


Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 27
имени А.А. Дейнеки"

Принято на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№27 имени А.А. Дейнеки»

Согачева К.А.
Приказ от «31» августа 2023 г.
№ 63
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Гармония»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Кирева Виктория Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание программы
- 2 Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Оценочные материалы
 - 2.3 Формы аттестации
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Условия реализации Программы
- 3 Рабочая программа воспитания**
- 4 Список литературы**
 - 4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам
 - 4.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся
 - 4.3 Список литературы, рекомендованной родителям
- 5 Приложения**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А.Дейнеки», утвержден приказом комитета образования города Курска от 23.12.2015 г. №1274);

иные локальные нормативные акты МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А.Дейнеки», регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы. Программа «Гармония» художественной направленности.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка, важностью подготовки обучающихся школы к воспитательным общешкольным мероприятиям, а также к

участию в районных вокальных смотрах и конкурсах. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В содержание программы «Гармония» включен разнообразный учебный материал, изучение которого позволяет учащимся овладеть рядом знаний и умений из области певческой деятельности: певческая установка и дыхание; музыкальный звук, высота звука, звуковедение и чистота интонирования; дикция и артикуляция; чувство ансамбля; сценическая культура, работа с фонограммой. Каждый раздел программы сопровождается беседами по выбору педагога в соответствии с темой занятий.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические).

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Дидактические принципы.

Процесс обучения базируется на системе дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Уровень программы. Программа «Гармония» - стартового уровня.

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего школьного возраста (8-10) лет.

Младший школьный возраст (8-10) лет. Организм ребенка 8 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому, педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью, с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в

грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Количество обучающихся в группе – 25 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа «Гармония» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов–36 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью – 1 час. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Особенности организации образовательного процесса – формы реализации Программы: традиционная – реализация в рамках учреждения.

Занятия по программе могут проводиться с использованием электронного обучения, с применением дистанционных технологий в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Образовательно-предметные:

- обучение певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);

- обучение выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;

- обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам;

- обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;

- расширение диапазона;

- развитие обще-эстетического кругозора;

- развитие творческих способностей и раскрытие потенциала.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к пению;

- обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;

- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);

- формирование общей культуры личности ребенка;

- развитие потребности в культурном проведении своего свободного времени.

1.3. Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);
- механизм работы дыхательного аппарата;
- атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая);
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- вокально-музыкальную терминологию, дирижерские жесты.

Учащиеся должны уметь:

- использовать физические упражнения во время пения;
- правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над выразительностью звука;
- исполнять произведения с текстом под фонограмму с применением микрофона.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- наглядно-образное, пространственное мышление;
- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, Курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру;
- культура здоровья– отношения к здоровью как высшей ценности человека;
- личностные качества, обеспечивающие осознанный выбор поведения, снижающего или исключаящего воздействие факторов, способных нанести вред физическому и психическому здоровью;
- потребность ответственного отношения к окружающим и осознанность *ценности* человеческой жизни.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№	Содержание (разделы, темы)	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		1	Входная диагностика
3.	Вокально-певческая установка.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
4.1	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Певческое дыхание.</i>	3	0,5	2,5	Текущий и тематический контроль
4.2	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания.</i>	6	1	5	Текущий и тематический контроль
4.3	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</i>	5	1	4	Текущий контроль, промежуточная диагностика, занятие-концерт
4.4	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i>	3	1	2	Текущий и тематический контроль
4.5	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Формирование чувства ансамбля.</i>	4	1	3	Текущий контроль, занятие - концерт
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	1	3	Текущий контроль
6.	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	3	0,5	2,5	Текущий и тематический контроль
7.	Основы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5	Музыкальная викторина
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	4		4	Открытое занятие, итоговая диагностика, отчётный концерт.
	Итого:	36	7,5	28,5	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с кабинетом. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Сведения о предмете. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Строение голосового аппарата. Просмотр таблиц со строением диафрагмы и голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

2.Диагностика. Прослушивание детских голосов. Дифференцированный подход к воспитанникам. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Теория. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей.

Практика. При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение. После этого определяется диапазон голоса, тип голоса. Во время прослушивания прошу ребёнка спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или опыт пения, упражнения могут быть несколько усложнены. Например, поступающему предлагается на слух определить несложные интервалы в мелодическом, а затем и в гармоническом виде, построить голосом от заданного звука разные интервалы. В прослушивание целесообразно включать хроматические построения.

3. Вокально-певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Тренинг -Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята Форма тренинга: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

4.1 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научиться пользоваться нижнериберным дыханием во время пения.

Практика. Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнериберное дыхание. Строение дыхательного аппарата (таблицы, видео).

Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе обучения в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

4.2 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.

Теория. 2-е функции распеваний: 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе. 2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

Практика. На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя. Чтобы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние начинаю распевание как бы с «настройки», прошу детей петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его

окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.

4.3 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория. Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук). Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука – на улыбке.

Практическая часть. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная). Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

4.4 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

Практика. Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика,

тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.

4.5 Формирование чувства ансамбля.

Теория. Понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Одновременное взятие поющими дыхания, атаки и снятия звука. Одновременное начало и окончание песни. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Практика. Приведение детских голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примарном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения. Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую. Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а саррелла. Например, песню, которую дети хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а саррелла (поддерживая в наиболее сложных местах).

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория. Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощения развития актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа.

Практика. Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и другие.

6. Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.

Теория. Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

7. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика. Музыкально-слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

8. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.

Теория. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике. Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике

Практика. Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом учреждения, городских мероприятий. Выступление детей с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор

материалов для архива студии. Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 1	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	15.05.2024

2.2. Оценочные материалы

Для оценки результатов на стартовом уровне применяется мониторинг и промежуточные диагностики в конце каждого полугодия (Приложение 2).

Для проверки и оценки освоения теории и практики используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию.

Практика: результаты тестирований (основные музыкальные способности), концертов и фестивалей.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, зачет, викторина, сдача партий, практическая работа, творческая работа.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

- входной контроль — оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение;

- текущий контроль — оценка уровня и качества освоения тем-разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;

- промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам изучения раздела, темы или в конце учебного

года;

- итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению учебного года по Программе.

2.4.Методические материалы

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

В процессе реализации программы «Гармония» применяются следующие **методы и приёмы обучения:**

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, коллективные и индивидуальные задания,);
- наглядный (выполнение упражнений учителем, совместно учителя и ученика);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, тестирование).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Особенности формирования организации образовательного процесса: групповая форма обучения.

Типы занятий по дидактической цели: вводные занятия, занятие ознакомления с вводным материалов, занятие по закреплению изучаемого, комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: занятие «Презентация вокального кружка», занятие – концерт; занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, творческие отчеты, тематические вечера, концерты, общественные акции, проекты, конкурсы, драматизация и ролевые игры, «Концерт по заявкам», музыкальные игры (крэссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизации), творческие мастерские, семейные гостиные, выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Алгоритм учебного занятия:

Упражнения на дыхание. Восстановление дыхания, настройка на рабочий лад.

Артикуляционная гимнастика (скороговорки). Совершенствование дикции, артикуляции, проговаривание трудно произносимых слов, фраз.

Распевание. Разогрев и подготовка голосового аппарата к вокальной работе.

Основная часть – вокальная работа. Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

Заключительная часть. Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения

Дидактические материалы: таблицы: строение дыхательного аппарата, диафрагма; связки, нотный стан с изображением скрипичного ключа и нот (с названиями) ; типы певческих голосов, портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

Таблица 3

№	Содержание (разделы, темы)	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Материал для беседы, таблица: связки, типы певческих голосов.
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Нотный материал
3.	Вокально-певческая установка.	Материал для беседы, нотный материал, видеотека
4.1	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Певческое дыхание.</i>	Материал для беседы, видеотека, таблицы: строение дыхательного аппарата, диафрагма, нотный материал
4.2	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания.</i>	Материал для беседы, нотный материал
4.3	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</i>	Материал для беседы, нотный материал, таблица: связки
4.4	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i>	Материал для беседы, нотный материал
4.5	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Формирование чувства ансамбля.</i>	Материал для беседы, нотный материал, фонотека
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Материал для беседы, нотный материал, фонотека
6.	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	Материал для беседы, видеотека, фотографии исполнителей
7.	Основы музыкальной грамоты.	Материал для беседы, таблицы: нотный стан с изображением скрипичного ключа и нот (с названиями), нотный материал
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Фонотека

Участие в фестивалях и конкурсах.	
-----------------------------------	--

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические обеспечения

Кабинет. Для занятия используется актовый зал, отвечающий санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование. Стол педагога, посадочные места для детей, фортепиано, микрофоны и стойки для них, компьютер, мультимедийная доска, нотные издания, записи аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и -, аудиоаппаратура, сценические костюмы и декорации.

Форма одежды обучающихся – повседневная.

Информационное обеспечение:

1. <http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;
2. <http://notonly.ru> – нотный архив;
3. <http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;
4. <http://www.notomania.ru> – нотный архив;
5. <http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;
6. <http://sheets-piano.ru> – нотный архив;
7. <http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
8. <http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
9. <http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
10. <http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;
11. <http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;
12. <http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;
13. <http://xn--80adimcr2bir.xn--p1ai> – Фестивали РФ;
14. <http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования Киреева Виктория Евгеньевна, образование – среднее профессиональное, квалификационная категория – без категории.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Формы и содержание: группа сформирована из числа обучающихся МБОУ «СОШ №27». Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся используются такие методы воспитания, как: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха. Традиционными мероприятиями в школе являются внутришкольные концертные мероприятия, приуроченные ко «Дню Защитника Отечества», «Дню Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками».

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социальнозначимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Концерт, посвященный «Дню Защитника Отечества»	Концерт	МБОУ СОШ «№27» 20-21.02.2024	Киреева В.Е.
2	Концерт, посвященный «Дню Победы»	Концерт	МБОУ СОШ «№27»6-7.05.2024	Киреева В.Е.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам**

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
34. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
35. Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14
36. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
37. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
38. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
39. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95

40. Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
41. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
42. Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
43. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
44. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
45. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
46. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
47. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
48. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
49. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
50. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
51. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
52. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
53. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
54. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
55. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
56. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
57. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
58. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
59. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
60. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
61. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
62. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
63. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.

64. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.
65. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
66. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
8. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
9. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
10. Речитатив. Интернет. <http://www.token-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
11. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
12. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
13. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

4.3.Список литературы, рекомендованной родителям

1. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3 е изд., испр. — М., 1989.
2. Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.

7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной /
16. сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
17. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
18. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
19. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
20. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов. композитор, 1986.–68
21. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
22. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
23. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М.
24. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
25. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
26. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
27. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86

Современные нотные пособия

1. «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.
2. «Песни для дошкольников и млад. школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.
3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупа-Шушарина Ростов - на -Дону «Феникс» 2006г.
4. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н.Н.Алпарова В.А.Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.
5. «Мы играли в паповоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.
6. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошк. мл. школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.
7. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошк. мл .школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
8. «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.

9. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2009г.
10. «Музыкальные праздники для дош . мл. шк.» Учебно –методическое пособие» И.А.Кутузова А.А.Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.
11. Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка»1977г.
12. «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль2004г.
13. «Танцы ,игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.
14. « Музыкальная грамота в картинках» Г.П.Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.
15. «Лучшие попевки и песенки для муз. развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.
16. «Как у наших у ворот» И.Каплунова И.Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.
17. «Развивающие музыкальные игры» И.Асамова М.Давыдова Москва 2007г.
18. «Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.
19. «В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.
20. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г
21. «Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.
22. «Забавное сольфеджио! Л. Абелян. Москва 1985г

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 год

Таблица 5

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и	1	Беседа, опрос, викторина	МБОУ «СОШ №27»	Входной контроль

			заболевания голосовых связок.				
2			Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Практическа я работа	МБОУ «СОШ №27»	Входная диагностика
3			Вокально-певческая установка.	1	Беседа, практическа я работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
4			Постановка голоса (вокально- ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	Беседа, практическа я работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
5			Постановка голоса (вокально- ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	Практическа я работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
6			Постановка голоса (вокально- ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	Самостоятел ьная работа	МБОУ «СОШ №27»	Промежуточн ый контроль
7			Постановка голоса (вокально- ансамблевые навыки). Распевания.	1	Беседа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
8			Постановка голоса (вокально- ансамблевые навыки). Распевания.	1	Практическа я работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
9			Постановка голоса (вокально- ансамблевые навыки). Распевания.	1	Практическа я работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
10			Постановка голоса (вокально- ансамблевые навыки). Распевания.	1	Практическа я работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
11			Постановка голоса (вокально- ансамблевые навыки). Распевания.	1	Самостоятел ьная работа	МБОУ «СОШ №27»	Промежуточн ый контроль
12			Постановка голоса (вокально- ансамблевые навыки). Распевания.	1	Концерт	МБОУ «СОШ №27»	Промежуточн ый контроль
13			Постановка голоса (вокально- ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой	1	Беседа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль

			интонирования.				
14			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Практическая работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
15			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Самостоятельная работа	МБОУ «СОШ №27»	Промежуточная диагностика
16			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Концерт	МБОУ «СОШ №27»	Промежуточный контроль
17			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Практическая работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
18			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	Беседа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
19			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	Практическая работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
20			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	Самостоятельная работа	МБОУ «СОШ №27»	Промежуточный контроль
21			Постановка голоса (вокально-	1	Беседа	МБОУ «СОШ	Текущий контроль

			ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.			№27»	
22			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
23			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	Самостоятельная работа	МБОУ «СОШ №27»	Промежуточный контроль
24			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	Концерт	МБОУ «СОШ №27»	Промежуточный контроль
25			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Беседа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
26			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
27			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
28			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Самостоятельная работа	МБОУ «СОШ №27»	Промежуточный контроль
29			Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	Беседа, практическая работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
30			Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	Практическая работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
31			Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические	1	Самостоятельная работа	МБОУ «СОШ №27»	Промежуточный контроль

			ские движения.				
32			Основы музыкальной грамоты.	1	Музыкальная викторина	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
33			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	Самостоятельная работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
34			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	Самостоятельная работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
35			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	Самостоятельная работа	МБОУ «СОШ №27»	Текущий контроль
36			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	Отчётный концерт	МБОУ «СОШ №27»	Итоговая диагностика

Приложение 2

**Материалы для проведения мониторинга
(пакет контрольно-измерительных материалов и методик)**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;

- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога; доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия(выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

КИМ Вариант №1

Аттестация учащихся 1 года обучения:

- входная (тестирование);
- промежуточная (контрольное занятие);
- итоговая (контрольное занятие).

Определение уровня музыкальных способностей (входное тестирование)

При определении уровня основных музыкальных способностей обучающихся следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха;
- 2) слуховой компонент мелодического слуха;
- 3) музыкально – ритмическое чувство;
- 4) дикция.

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;
- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него;
- повторить сыгранную мелодию;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся 1 года обучения.

Входное тестирование

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.	Недостаточное внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.
<i>Музыкально - слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
<i>Дикция</i>	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма	Дикция
1			Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2			Средний	Средний	Средний	Средний

Промежуточная аттестация обучающихся 1 года обучения.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за I полугодие учебного года.

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	

Итоговая аттестация обучающихся 1 года обучения.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за II полугодие учебного года

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть песню без сопровождения инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни	Пропеть скороговорку	

Контрольные вопросы для обучающихся первого года обучения: Вариант №1

- Как называют человека, который поет один?
- Что означает термин «певческая установка»?
- Что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
- Индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой.

Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание. Упражнения – скороговорки» - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки.

Контрольные вопросы для обучающихся первого года обучения: Вариант №2

- Что означает опора звука?
- Что такое интонация?
- Как называется часть песни, где слова все время повторяются?

- Индивидуальное задание - реши музыкальный ребус.

Творческие задания:

- **«Веселые скороговорки»** - придумать свою мелодию для знакомой скороговорки.
- **«Ритмическое эхо»** - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
- **«Придумай танцевальные движения»** - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.