

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов  
художественно-эстетического цикла № 27 имени А.А. Дейнеки»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» июня 2024 г.  
Протокол № 11

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 27 имени А.А. Дейнеки»



Согачева К.А.

Приказ от «26» июня 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Искусство иллюстрации»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 года (36 часа)

Составитель:  
Кулик Юлия Валерьевна,  
педагог дополнительного  
образования

Г. Курск, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №27 имени А.А. Дейнеки»  
\_\_\_\_\_ Согачева К.А.  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.  
№ \_\_\_\_\_  
М.П.

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Цель программы.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Задачи программы.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Планируемые результаты.....</b>	<b>8</b>
<b>1.5 Содержание программы.....</b>	<b>9</b>
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...14</b>	<b>14</b>
<b>2.1 Календарный учебный график.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2 Оценочные материалы.....</b>	<b>15</b>
<b>2.3 Формы аттестации.....</b>	<b>16</b>
<b>2.4 Методическое обеспечение.....</b>	<b>16</b>
<b>2.5 Условия реализации программы.....</b>	<b>19</b>
<b>3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....</b>	<b>20</b>
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>23</b>
<b>Приложение 1.....</b>	<b>24</b>
<b>Приложение 2.....</b>	<b>29</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А. Дейнеки», утвержден приказом комитета образования города Курска от 23.12.2015 г. №1274);

Локальные нормативные акты МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А. Дейнеки», регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Актуальность программы.** Приобщение детей к чтению художественной литературы в современном обществе – задача важная и сложная. Чтобы ребёнок заинтересовался в книге очень важно, как оформлена обложка, какие иллюстрации ребёнок видит при прочтении. Иногда именно иллюстрации заставляют ребёнка взять книгу с полки. Удачно придуманный писателем и воссозданный на бумаге

художником образ главного героя, или его антагониста – тот самый маячок, помогающий на первых порах привлечь детское внимание к книге. Поэтому разработка детьми школьного возраста дизайна персонажа из понравившейся книги, или из комикса собственного написания, является весьма актуальным и интересным занятием, способным подтолкнуть ребёнка к чтению книг.

Также важна направленность программы на эстетическое развитие личности учащихся, воспитание чувства композиции, гармонии сочетания цветов, развитие пространственного воображения, чувства формы, моторики, стиля, что особенно актуально для детей, растущих в мире компьютерных технологий и повсеместного использования различных технических средств.

**Педагогическая целесообразность** данной программы основана на творческо-персонализированном, всестороннем развитии обучающихся; на изучении способов создания дизайна своего персонажа, при помощи художественных средств выразительности. Приобретение навыков изобразительной деятельности формирует у детей потребность творчества, рождает желание придумывать собственные истории и героев этих историй, набирать и использовать свои умения в практической деятельности, ориентирует на выбор будущей профессии.

Таким образом, программа нацелена на всестороннее развитие личности: на формирование мировоззрения обучающихся, на эстетическое воспитание, имеет четкую практическую направленность на развитие личностно-персонализированных, индивидуально-творческих способностей; на знакомство и углублённое изучение стилей работы известных художников-иллюстраторов прошлого и настоящего.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Искусство иллюстрации» построена на постепенном усложнении заданий посредством концентрического принципа. Задания объединяются в тематические блоки, так или иначе касающиеся вопросов иллюстрации.

Данная программа призвана поддержать и творчески развить индивидуальное, персонализированное видение, восприятие, анализ, синтез содержания материала, на которых зиждется процесс творения и создания индивидуального, неповторимого, единственного персонажа. Программа рассчитана на освоение полного цикла создания иллюстрации.

Теоретический и практический (прикладной уровень) материал подается в алгоритмизированном (блок-схемы) виде. В течение одного года обучения основные понятия, приемы, способы создания иллюстрации даются новым знанием, закрепляются систематическими упражнениями.

При реализации программы используются технологии, соответствующие поставленным целям и задачам. В данной программе по художественной иллюстрации учитывается специфика дополнительного образования детей.

В рамках программы изучаются как общее понятие иллюстрации и художественные способы её создания, так и особенности книжной иллюстрации.

В программе «Искусство иллюстрации» предложен собственный подход в части структурирования учебного материала. Для повышения мотивации, эффективности всего учебного процесса последовательность изучения и структуризация материала построены таким образом, чтобы как можно раньше начать применение полученных знаний для решения значимых для обучающихся задач.

#### *Дидактические принципы.*

Процесс обучения базируется на системе дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

**Уровень программы.** Программа «Искусство иллюстрации» – стартового уровня.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет).

**Подростковый возраст (11-15 лет).** Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

**Юношеский возраст (15-17 лет).** Признаком возраста 15-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления,

способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Количество обучающихся в группе – 17 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Программа «Искусство иллюстрации» рассчитана на 1 года обучения. Количество часов – 36 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью – 1 час. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

**Форма обучения** - очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма реализации программы: традиционная – реализация в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

## 1.2. Цель программы

**Цель:** ввести обучающихся в мир художников-иллюстраторов; изучить теорию и практику процесса создания иллюстрации, попробовать найти свой стиль, разобраться какие материалы наиболее подходят для творчества каждого конкретного ребёнка; познакомиться с творчеством наиболее ярких представителей профессии «иллюстратор»; с направлениями в иллюстрации; воспитывать у обучающихся любовь к труду и творчеству.

## 1.3. Задачи программы

**Задачи:**

**Образовательные:**

- расширить представление обучающихся о современной книжной иллюстрации, как особом виде изобразительного искусства;
- сформировать понимание основных принципов создания иллюстрации;
- формировать теоретические знания о дизайне персонажей;
- вырабатывать практические умения и навыки собственного стиля;
- формировать ряд универсальных учебных действий (регулятивные, коммуникативные, информационные);
- учить наблюдать за окружающим миром, передавать в своих работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов.

**Воспитательные:**

- воспитывать целостное оптимистическое мироощущение;
- замотивировать обучающихся;
- формировать потребность к творческому личностному, персональному, профессиональному росту;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- воспитывать уважительное отношение к результатам чужого труда;
- воспитывать посредством здоровьесберегающих технологий.

#### **Развивающие:**

- развивать ценностно-смысловые, эмоционально-волевые, потребностно-мотивационные, интеллектуальные и коммуникативные сферы обучающихся различных возрастов и состояния здоровья;
- способствовать развитию основных мыслительных операций: анализ, синтез и др., логическому процессуальному мышлению;
- развивать эстетическое видение предметов и явлений, художественно-образного восприятия мира;
- развивать мелкую моторику и глазомер;
- развивать творческую самостоятельность обучающихся, умение использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности;
- помочь детям познавать окружающий мир, развивать их наблюдательность, приучать логически мыслить, осознавать увиденное.

### **1.4. Планируемые результаты**

- Знать, применять правила безопасности труда и личной гигиены.
- Иметь представление о разных направлениях в иллюстрации.
- Уметь составлять мудборд, работать с ним впоследствии.
- Уметь использовать средства и приемы композиции для создания образа.
- Уметь выбирать оптимальную цветовую гамму для своего персонажа.
- Понимать, какая роль отводится цвету в композиции.
- Знать, уметь выполнять последовательность этапов технологического процесса создания выбранного персонажа.
- Уметь стилизовать персонажа-человека под задуманный образ.
- Уметь стилизовать персонажа-животного под задуманный образ.
- Понимать зависимость между выбранным для работы материалом и конечным результатом.
- Уметь работать с разными материалами.
- Уметь наблюдать за окружающим миром, передавать это в своих работах.

#### **Личностные результаты.**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие внимательности, наблюдательности, пространственного мышления;
- сохранение и развитие творческого подхода в работе;
- развитие мотивации к самостоятельному творчеству и учёбе.
- умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
- любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;



- развитие художественно-образного мышления.

### Метапредметные результаты.

- навыки самоорганизации;
- развитие пространственного мышления;
- развитие зрительной памяти;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза.

### К концу курса обучающиеся должны знать:

- знать основные направления в художественной иллюстрации;
- знать последовательность составления книжной иллюстрации;
- знать основы леттеринга;
- проявлять интерес к литературе;
- знать основы стилизации персонажа, композиции, цветоведения, перспективы.

### уметь:

- уметь работать с референсами и эскизами;
- уметь работать с разными художественными материалами;
- ориентироваться во всём многообразии стилей иллюстрации;
- фантазировать на заданную тему.

## 1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 год обучения

Таблица 1

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Что такое иллюстрация.	1	0,5	0,5	Инструктаж. Тестирование
2	Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.	2	1	1	Практическая работа
3	Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм.	2	1	1	Практическая работа
4	Человеческое лицо. Передача эмоции.	2	1	1	Практическая работа
5	Создание стилизованного	2	1	1	Практическая работа

	персонажа – человека. Создание эскизов.				
6	Создание стилизованного персонажа – человека. Черты лица. Поза. Детали костюма.	2	1	1	Практическая работа
7	Создание стилизованного персонажа – человека. Тон и цвет.	2	1	1	Практическая работа
8	Что такое книжная иллюстрация. Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-картинки. Анализ характера персонажа.	2	1	1	Практическая работа
9	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	4	-	4	Практическая работа
10	Создание персонажей.	4	-	4	Практическая работа
11	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары.	4	1	3	Практическая работа
12	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	4	1	3	Практическая работа
13	Разработка проекта.	3	-	3	Практическая работа
14	Защита проекта	1	-	1	Практическая работа
15	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование
	<b>Итого часов</b>	36	12,5	23,5	

## **Тема 1. Знакомство с задачами курса. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Стилизованные фигуры. Упрощение форм человеческой фигуры.**

**Теория:** Ознакомление с задачами курса «Иллюстрация». Строение и механика движения человеческого тела. Демонстрация иллюстративного материала.

**Практика:** процесс организации рабочего места при работе в Мастерской.

Изучение главных мышц человеческого тела. Рельефная анатомия. Пропорции человеческого тела. Упрощение форм человеческого тела. Типы человеческих тел.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик. Цветные карандаши или цветные фломастеры (маркеры).

## **Тема 2. Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.**

**Теория:** Язык форм частей тела: преувеличение и контраст.

**Практика:** Стилизация персонажа посредством преувеличения и последующего контраста каких-то его форм.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик. Цветные карандаши или цветные фломастеры (маркеры).

### **Тема 3. Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм.**

**Теория:** Основы построения лица человека.

**Практика:** Построение лица человека на основе простых геометрических форм. Варианты пропорций головы человека (мужская, женская, детская). Отрисовка человеческого лица в разных ракурсах.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик.

### **Тема 4. Человеческое лицо. Передача эмоций.**

**Теория:** Первостепенные и второстепенные черты лица, формирующие его выражение.

**Практика:** Изменяя первостепенные (область глаз и рта) и второстепенные (щёки, нос, лоб) черты лица, создать различные выражения эмоций: счастье, грусть, отвращение, удивление, гнев, страх.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик.

### **Тема 5. Создание стилизованного персонажа-человека. Создание эскизов.**

**Теория:** Анализ характера персонажа.

**Практика:** Составление в тетради подробной характеристики персонажа с ответами на вопросы:

- Сколько ему лет
- Стиль общения персонажа
- История персонажа
- Отношения персонажа с окружающим миром
- Цели персонажа
- Недостатки персонажа
- Мысли персонажа
- Идентификация с персонажем
- Ограничения и др. особенности персонажа

Создать несколько эскизов на А5 формате, опираясь на анализ характера персонажа.

**Материалы:** Общая тетрадь 48 листов, ручка, бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик.

## **Тема 6. Создание стилизованного персонажа-человека. Черты лица, поза. Детали костюма.**

**Теория:** Вспомнить теорию построения человеческого лица, способы передачи эмоций.

**Практика:** Добиться наиболее подходящих выражений лица и позы для персонажа, которые должны соответствовать всему его существу.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, художественная тушь, синтетический кисти № 2, 3 с острым кончиком.

## **Тема 7. Создание стилизованного персонажа человека. Тон и цвет.**

**Теория:** При помощи цветового круга и созданного ранее мудборда, выбрать цветовую гамму для персонажа.

**Практика:** Для лучшего понимания баланса между светлыми и тёмными оттенками, выполнить вначале рисунок персонажа в оттенках серого. Проработать персонажа в цвете. Обратиться к мудборду, созданному ранее, за цветовым вдохновением.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, художественная тушь, синтетический кисти № 2, 3 с острым кончиком. Бумага акварельная А4 формата, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры (материал на выбор учащегося), кисти (синтетические или из натурального ворса, с острым кончиком) №2, 4, 7.

## **Тема 8. Что такое книжная иллюстрация? Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-картинки. Анализ характера персонажа.**

**Теория:** Ознакомление с задачами курса «Иллюстрация». Виды иллюстрации. Анализ характера персонажа.

**Практика:** процесс организации рабочего места при работе в Мастерской. Составление в тетради подробной характеристики персонажа с ответами на вопросы:

- Сколько ему лет
- Стиль общения персонажа
- История персонажа
- Отношения персонажа с окружающим миром
- Цели персонажа
- Недостатки персонажа
- Мысли персонажа
- Идентификация с персонажем

- Ограничения и др. особенности персонажа

Создать несколько эскизов на А5 формате, опираясь на анализ характера персонажа.

**Материалы:** Общая тетрадь 48 листов, ручка, бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик.

### **Тема 9. Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.**

**Теория:** познакомиться с типами иллюстрации. Сделать раскадровку иллюстраций.

**Практика:** на листе А4 формата сделать раскадровку иллюстраций.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик.

### **Тема 10. Создание персонажа (персонажей). Форма и пропорции. Силуэт.**

**Теория:** вспомнить, что такое базовые формы человеческой фигуры (фигуры животного). Уточнить и раскрыть весь потенциал, заложенный в выбранном для дальнейшей работы над дизайном персонажа наброске.

**Практика:** На листе А4 формата сделать несколько набросков персонажа в разных позах.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, художественная тушь, синтетический кисти № 2, 3 с острым кончиком.

### **Тема 11. Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары.**

**Теория:** Создать мудборд персонажей: заранее познакомиться с возможными вариантами одежды, украшениями, аксессуарами, свойственными эпохе, в которой живут ваши герои. Возможно, зарисовать их. Создать папку-хранилище понравившихся костюмов, украшений, аксессуаров.

**Практика:** Опираясь на собранные для героев заранее варианты одежды, аксессуары, украшения, проработать детали их костюма. Если это герой-животное, проработать текстуру его кожного покрытия.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, художественная тушь, синтетический кисти № 2, 3 с острым кончиком.

### **Тема 12. Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии.**

**Прорисовка названия книги.**

**Теория:** Знакомство с понятием «леттеринг» и «каллиграфия».

**Практика:** Выполнить название книги в стиле «леттеринг».

**Материалы:** презентация по теме, различные иллюстрации из журналов по теме. Бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, тушь художественная, синтетическая кисть №2, №3 с острым кончиком.

### **Тема 13. Разработка проекта книги.**

**Практика:** Проработка иллюстраций.

**Материалы:** презентация по теме, различные иллюстрации из журналов по теме. Бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, тушь художественная, синтетическая кисть №2, №3 с острым кончиком.

### **Тема 14. Защита проекта.**

**Практика:** Защита проекта.

### **Тема 15. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов по проделанной работе. Диагностика.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеразвивающей программе, составляется на 1 учебный год и для каждой группы отдельно.

### **Календарно-учебный график**

*Таблица 2*

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1-й год обучения, стартовый уровень	10 сентябрь	24 мая	36 недель	36 дня	36 часов	1 - раз в неделю	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая.	25-27 декабря, 20-22 мая

## 2.2. Календарно-тематическое планирование представлено в Приложении 1.

### 2.3. Оценочные материалы

Для проверки качества усвоения теоретического и практического материала, оценки качества освоения программы, проводятся входная, промежуточная и итоговая диагностика с помощью практических работ, тестов, используется метод наблюдений.

Оценочные материалы и диагностическая карта размещаются в Приложении 2.

### 2.4. Формы аттестации

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, соревнования, учебные игры.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль — оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение;
- текущий контроль — оценка уровня и качества освоения тем-разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам изучения раздела, темы или в конце учебного года;
- итоговый контроль — оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению учебного года.

Таблица 3

№	Название раздела	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	Инструктаж. Тестирование
2	Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.	Практическая работа
3	Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм.	Практическая работа
4	Человеческое лицо. Передача эмоции.	Практическая работа
5	Создание стилизованного персонажа – человека. Создание эскизов.	Практическая работа
6	Создание стилизованного персонажа – человека. Черты лица. Поза. Детали костюма.	Практическая работа
7	Создание стилизованного персонажа –	Практическая работа

	человека. Тон и цвет.	
8	Что такое книжная иллюстрация. Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-картинки. Анализ характера персонажа.	Опрос
9	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	Практическая работа
10	Создание персонажей.	Практическая работа
11	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары.	Практическая работа
12	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	Практическая работа
13	Разработка проекта.	Практическая работа
14	Защита проекта	Практическая работа
15	Итоговое занятие	Тестирование

## 2.5. Методическое обеспечение

### Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

В процессе реализации программы «Искусство иллюстрации» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, коллективные и индивидуальные задания,);
- наглядный (выполнение упражнений учителем, совместно учителя и ученика);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, тестирование).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

**Особенности формирования организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая формы обучения.

**Типы занятий по дидактической цели:** вводные занятия, занятие ознакомления с вводным материалов, занятие по закреплению изучаемого, комбинированное занятие.

**Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:** практическое занятие, презентация, соревнование,



### Алгоритм учебного занятия

Таблица 4

Блоки	Этапы	Этапы учебного занятия	Содержание деятельности
Подготовительный	1	<b>Организационный</b> - подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	<b>Проверочный</b> - выявление пробелов знаний и их коррекция	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	<b>Подготовка к новому содержанию</b>  Цель - обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	<b>Усвоение новых знаний и способов действий</b>  - освоение новых знаний	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	<b>Первичная проверка понимания изученного</b>  - осознанное усвоение нового учебного материала	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	<b>Обобщение и систематизация знаний</b>  - формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	7	<b>Закрепление новых знаний, способов действий и их применение</b>  - Осознанное усвоение нового материала	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	8	<b>Контрольный</b>  - выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности
Итоговый	9	<b>Итоговый</b>  - Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	<b>Рефлексивный</b>  - мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности,

			психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
--	--	--	---

### Методико-дидактические материалы

Таблица 5

№	Раздел и тема программы	Методико-дидактические материалы
<b>1 год</b>		
1.	Вводное занятие.	Презентация по технике безопасности, инструкционные карты.
2.	Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
3.	Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
4.	Человеческое лицо. Передача эмоции.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
5.	Создание стилизованного персонажа – человека. Создание эскизов.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
6.	Создание стилизованного персонажа – человека. Черты лица. Поза. Детали костюма.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
7.	Создание стилизованного персонажа – человека. Тон и цвет.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
8.	Что такое книжная иллюстрация. Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-картинки. Анализ характера персонажа.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
9.	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.

10.	Создание персонажей.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
11.	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
12.	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
13.	Разработка проекта.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
14.	Защита проекта	Проекты
15.	Итоговое занятие	Оценочные материалы

## 2.6. Условия реализации Программы

### Материально-техническое обеспечение.

Образовательная работа в учреждении ведется в соответствии с требованиями действующего СанПин и в соответствии с требованиями Правил пожарной безопасности РФ. В учреждении должны быть первичные средства пожаротушения, проводиться инструктажи, тренировки по эвакуации в случае пожара, образовательные часы с детьми. Руководители, обслуживающий персонал и другие работники детского учреждения, а также обучающиеся обязаны знать и строго выполнять правила пожарной безопасности.

Оборудование основных помещений должно соответствовать росту и возрасту детей. Функциональные размеры приобретаемой и используемой детской мебели для сидения и столов должны соответствовать обязательным требованиям, установленным техническими регламентами или национальными стандартами. Детская мебель и оборудование для помещений, поступающие в образовательные организации, должны быть изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей и иметь документы, подтверждающие их происхождение и безопасность.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение: компьютерный кабинет площадью не менее 2м. кв на ребенка. В кабинете должно быть достаточное количество компьютеров, столов и стульев для нормальной организации работы. В состав рабочего места педагога должен входить стол, кресло, компьютер. Для хранения учебных пособий, материалов и книг должны быть использованы секционные шкафы.

Расстановка мебели и оборудования в кабинетах не должна препятствовать эвакуации людей и подходу к инструкции по пожарной безопасности и средствам пожаротушения.

**Кадровое обеспечение** Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Искусство иллюстрации» обеспечивают педагоги дополнительного образования, обладающие не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленностей, имеющих среднее или высшее педагогическое образование.

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Воспитание рассматривается как социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом.

Педагогические принципы жизнедеятельности детского объединения «Искусство иллюстрации»:

- уважение к личности каждого обучающегося;
- создание ситуации успеха для каждого участника коллектива;
- признание за каждым учащимся права на пробу и ошибку, на пересмотр возможностей самореализации;
- применение критериев продвижения в освоении программы, позволяющих каждому учащемуся осознавать собственный рост и стимулировать собственное развитие.

#### **Цель и задачи воспитания**

Цель - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности через практико-ориентированное содержание программы «Искусство иллюстрации».

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций;
- формировать элементы базовой грамотности 21 века: навыки безопасного поведения, принятия решений в проблемных ситуациях, навыки здорового образа жизни;
- формировать личностные качества обучающихся;
- способствовать формированию позитивного отношения обучающихся к профессиональной деятельности.

Планируемые результаты:

- у обучающихся сформированы морально - нравственные качества, усвоены социально- культурные нормы и правила, развиты эмпатия и чувство товарищества, которые они активно проявляют в жизни и в обучении;
- у обучающихся активно выражено стремление к самообразованию и к саморазвитию, выражено стремление узнавать новое;
- обучающиеся применяют основы здорового образа жизни на практике.
- обучающиеся занимают активную гражданскую позицию и проявляют уважение к родной культуре.

Методами организации воспитательной деятельности являются:

- беседы, посещение мероприятий с последующим обсуждением;
- активное участие в мероприятиях, концертах;
- стимулирование, поощрение;

Для формирования полноценного детского объединения «Искусство иллюстрации», способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности созданы условия:

- вся деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержание и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Праздник первого звонка День знаний. Урок патриотизма.	Мероприятие	Сентябрь МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.
2	Урок толерантности «Все мы разные, но все мы вместе»	Мероприятие	Ноябрь МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.
3	День учителя. Конкурс рисунков  «Учительница, первая моя». Праздничный концерт.	Праздничный концерт	Октябрь МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.
4	Праздничные мероприятия, посвященные Дню Матери.  - конкурс декламация стихов. Праздничный концерт.	Праздничный концерт	Октябрь МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.
5	Поднятие флага России исполнение гимна России. Изучение государственной символики Российской Федерации	Мероприятие	Еженедельно МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.

6	Праздничные мероприятия «Здравствуй, Новый год!»	Мероприятие	Декабрь МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.
7	Торжественная линейка, посвящённая окончанию учебного года «Ура! Каникулы».	Линейка	Май МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зильбер Д. «Разговор об иллюстрации в пижаме и с чашкой кофе». М., «Бомбора», 2020г.
2. Франк Я. «Тайные знания коммерческих иллюстраторов». М., Издательство Студии Артемия Лебедева, 2010г. – 290с.
3. Ферраро К., Меткалф Ю., Ньюхолл А., Стивенс Д. «Леттеринг. Экспресс - курс». М., «АСТ», 2019. – 128с.
4. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2005. -288 с.: ил.
5. Иванов В.И. «О тоне и цвете», (в 2-х частях). М., «Юный художник», 2016. –с. 62.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. М., « Юный художник», 2015. –с.
7. Уотт Ф. «Я умею рисовать». «Росмэн - пресс», 2017. –с. 96.
8. Шайнбергер Ф. «Скетчи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже, где угодно». М., «Манн, Иванов и Фербер», 2018г. – 160с.
9. Феддэг М. «Иллюстрация. В чём её смысл?» М., «Альпина Паблишер», 2018г. – 100с.
10. Лумис Э. «Искусство иллюстрации». М., «КоЛибри» 2015г. – 304с

## Календарно-тематическое планирование

## 1 год обучения

№ № п/ п	Дата план	Тема занятия	Кол- во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Что такое иллюстрация.	1	Комбинирова нное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Диагностика
2	Сентябрь	Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.	1	Комбинирова нное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
3	Сентябрь	Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
4	Октябрь	Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм	1	Комбинирова нное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
5	Октябрь	Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
6	Октябрь	Человеческое лицо. Передача эмоции.	1	Комбинирова нное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
7	Октябрь	Человеческое лицо.	1	Практическое	МБОУ	Практическая



		Передача эмоции.		занятие	«СОШ №27»	работа
8	Ноябрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Создание эскизов.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
9	Ноябрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Создание эскизов.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
10	Ноябрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Черты лица. Поза. Детали костюма.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
11	Ноябрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Черты лица. Поза. Детали костюма.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
12	Декабрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Тон и цвет.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
13	Декабрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Тон и цвет.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
14	Декабрь	Что такое книжная иллюстрация. Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа

		картинки. Анализ характера персонажа.				
15	Декабрь	Что такое книжная иллюстрация. Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-картинки. Анализ характера персонажа.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
16	Январь	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
17	Январь	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
18	Январь	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
19	Февраль	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа

		настроением описываемого сюжета.				
20	Февраль	Создание персонажей.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
21	Февраль	Создание персонажей.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
22	Февраль	Создание персонажей.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
23	Март	Создание персонажей.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
24	Март	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
25	Март	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
26	Март	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
27	Март	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
28	Апрель	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
29	Апрель	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа

30	Апрель	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
31	Апрель	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
32	Апрель	Разработка проекта.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
33	Май	Разработка проекта.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
34	Май	Разработка проекта.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
35	Май	Защита проекта	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
36	Май	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Выполнение заданий по прошедшему материалу за год

Приложение 2

### Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	уровень теоретических достижений	уровень практических достижений	общеучебные умения и навыки
-------	---------------------	----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------

			знание спецтерминов	знание теоретического материала	кол-во выполненных работ	сложность и объем выполненных работ	творческие способности	достижения обучающегося	интеллектуальные умения и навыки	коммуникативные умения	организационные умения и навыки	волевые качества

Оценивание производится по трем уровням и обозначается следующими символами:

В – высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой).

Ср – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой).

Н – низкий уровень (ребенок овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой).

Итоги каждого вида контроля заносятся в таблицы, диаграммы и аналитические справки. По итогам промежуточной аттестации оформляются протоколы.

### *Тест по теме «Иллюстрация»*

#### Вопрос 1

Как выполняли первые рисунки (иллюстрации) в книгах

Варианты ответов

- печатались
- рисовались от руки
- вышивались

#### Вопрос 2

Кто изобрел способ книгопечатания подвижными литерами

Варианты ответов

- Иоганн Себастьян Бах
- Иоганн Гутенберг
- Кирилл и Мефодий

#### Вопрос 3

Выбери лишнее. Виды иллюстраций:

Варианты ответов

- Рисунок
- Фотография
- План
- Гравюра

Вопрос 4

Элемент художественного оформления издания, представляющий собой иллюстрацию, помещенную на левой странице в развороте с титульным листом

Варианты ответов

- Фронтиспис
- Обложка
- Заставка

Вопрос 5

Заглавный лист издания, на котором помещаются выходные сведения (заглавие, фамилии авторов, место и год издания и т.д.)

Варианты ответов

- фронтиспис
- титул
- концовка

Вопрос 6

Иллюстрация, помещенная в начале части или главы книги, означающая начало одной из частей повествования.

Варианты ответов

- титул
- концовка
- заставка

Вопрос 7

Маленькая иллюстрация, окруженная текстом

Варианты ответов

- оборочная иллюстрация
- полостная иллюстрация
- полуполостная иллюстрация

Вопрос 8

Иллюстрация, расположенная внутри текста

Варианты ответов

- титульный лист
- оборочная иллюстрация
- полостная иллюстрация

Вопрос 9

Иллюстрация, расположенная на двух листах

Варианты ответов

- полостная иллюстрация

- иллюстрация на развороте
- фронтиспис

Вопрос 10

Иллюстрация, расположенная в конце частей, глав или всей книги.

Варианты ответов

- концовка
- заставка
- титул