

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 27 имени А.А. Дейнеки»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» июня 2024 г.
Протокол № 11

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 27 имени А.А. Дейнеки»



Согачева К.А.

2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Искусство иллюстрации»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 года (36 часа)

Составитель:
Кулик Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

Г. Курск, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2024 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа №27 имени А.А. Дейнеки»
_____ Согачева К.А.
Приказ от «__» _____ 2024г.
№ _____
М.П.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель программы.....	7
1.3 Задачи программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	8
1.5 Содержание программы.....	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...14	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Оценочные материалы.....	15
2.3 Формы аттестации.....	16
2.4 Методическое обеспечение.....	16
2.5 Условия реализации программы.....	19
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	20
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
Приложение 1.....	24
Приложение 2.....	29

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А. Дейнеки», утвержден приказом комитета образования города Курска от 23.12.2015 г. №1274);

Локальные нормативные акты МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А. Дейнеки», регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Актуальность программы. Приобщение детей к чтению художественной литературы в современном обществе – задача важная и сложная. Чтобы ребёнок заинтересовался в книге очень важно, как оформлена обложка, какие иллюстрации ребёнок видит при прочтении. Иногда именно иллюстрации заставляют ребёнка взять книгу с полки. Удачно придуманный писателем и воссозданный на бумаге

художником образ главного героя, или его антагониста – тот самый маячок, помогающий на первых порах привлечь детское внимание к книге. Поэтому разработка детьми школьного возраста дизайна персонажа из понравившейся книги, или из комикса собственного написания, является весьма актуальным и интересным занятием, способным подтолкнуть ребёнка к чтению книг.

Также важна направленность программы на эстетическое развитие личности учащихся, воспитание чувства композиции, гармонии сочетания цветов, развитие пространственного воображения, чувства формы, моторики, стиля, что особенно актуально для детей, растущих в мире компьютерных технологий и повсеместного использования различных технических средств.

Педагогическая целесообразность данной программы основана на творческо-персонализированном, всестороннем развитии обучающихся; на изучении способов создания дизайна своего персонажа, при помощи художественных средств выразительности. Приобретение навыков изобразительной деятельности формирует у детей потребность творчества, рождает желание придумывать собственные истории и героев этих историй, набирать и использовать свои умения в практической деятельности, ориентирует на выбор будущей профессии.

Таким образом, программа нацелена на всестороннее развитие личности: на формирование мировоззрения обучающихся, на эстетическое воспитание, имеет четкую практическую направленность на развитие личностно-персонализированных, индивидуально-творческих способностей; на знакомство и углублённое изучение стилей работы известных художников-иллюстраторов прошлого и настоящего.

Отличительные особенности программы

Программа «Искусство иллюстрации» построена на постепенном усложнении заданий посредством концентрического принципа. Задания объединяются в тематические блоки, так или иначе касающиеся вопросов иллюстрации.

Данная программа призвана поддержать и творчески развить индивидуальное, персонализированное видение, восприятие, анализ, синтез содержания материала, на которых зиждется процесс творения и создания индивидуального, неповторимого, единственного персонажа. Программа рассчитана на освоение полного цикла создания иллюстрации.

Теоретический и практический (прикладной уровень) материал подается в алгоритмизированном (блок-схемы) виде. В течение одного года обучения основные понятия, приемы, способы создания иллюстрации даются новым знанием, закрепляются систематическими упражнениями.

При реализации программы используются технологии, соответствующие поставленным целям и задачам. В данной программе по художественной иллюстрации учитывается специфика дополнительного образования детей.

В рамках программы изучаются как общее понятие иллюстрации и художественные способы её создания, так и особенности книжной иллюстрации.

В программе «Искусство иллюстрации» предложен собственный подход в части структурирования учебного материала. Для повышения мотивации, эффективности всего учебного процесса последовательность изучения и структуризация материала построены таким образом, чтобы как можно раньше начать применение полученных знаний для решения значимых для обучающихся задач.

Дидактические принципы.

Процесс обучения базируется на системе дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Уровень программы. Программа «Искусство иллюстрации» – стартового уровня.

Адресат программы. Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет).

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (15-17 лет). Признаком возраста 15-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления,

способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Количество обучающихся в группе – 17 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа «Искусство иллюстрации» рассчитана на 1 года обучения. Количество часов – 36 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью – 1 час. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы: традиционная – реализация в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель программы

Цель: ввести обучающихся в мир художников-иллюстраторов; изучить теорию и практику процесса создания иллюстрации, попробовать найти свой стиль, разобраться какие материалы наиболее подходят для творчества каждого конкретного ребёнка; познакомиться с творчеством наиболее ярких представителей профессии «иллюстратор»; с направлениями в иллюстрации; воспитывать у обучающихся любовь к труду и творчеству.

1.3. Задачи программы

Задачи:

Образовательные:

- расширить представление обучающихся о современной книжной иллюстрации, как особом виде изобразительного искусства;
- сформировать понимание основных принципов создания иллюстрации;
- формировать теоретические знания о дизайне персонажей;
- вырабатывать практические умения и навыки собственного стиля;
- формировать ряд универсальных учебных действий (регулятивные, коммуникативные, информационные);
- учить наблюдать за окружающим миром, передавать в своих работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов.

Воспитательные:

- воспитывать целостное оптимистическое мироощущение;
- замотивировать обучающихся;
- формировать потребность к творческому личностному, персональному, профессиональному росту;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- воспитывать уважительное отношение к результатам чужого труда;
- воспитывать посредством здоровьесберегающих технологий.

Развивающие:

- развивать ценностно-смысловые, эмоционально-волевые, потребностно-мотивационные, интеллектуальные и коммуникативные сферы обучающихся различных возрастов и состояния здоровья;
- способствовать развитию основных мыслительных операций: анализ, синтез и др., логическому процессуальному мышлению;
- развивать эстетическое видение предметов и явлений, художественно-образного восприятия мира;
- развивать мелкую моторику и глазомер;
- развивать творческую самостоятельность обучающихся, умение использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности;
- помочь детям познавать окружающий мир, развивать их наблюдательность, приучать логически мыслить, осознавать увиденное.

1.4. Планируемые результаты

- Знать, применять правила безопасности труда и личной гигиены.
- Иметь представление о разных направлениях в иллюстрации.
- Уметь составлять мудборд, работать с ним впоследствии.
- Уметь использовать средства и приемы композиции для создания образа.
- Уметь выбирать оптимальную цветовую гамму для своего персонажа.
- Понимать, какая роль отводится цвету в композиции.
- Знать, уметь выполнять последовательность этапов технологического процесса создания выбранного персонажа.
- Уметь стилизовать персонажа-человека под задуманный образ.
- Уметь стилизовать персонажа-животного под задуманный образ.
- Понимать зависимость между выбранным для работы материалом и конечным результатом.
- Уметь работать с разными материалами.
- Уметь наблюдать за окружающим миром, передавать это в своих работах.

Личностные результаты.

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие внимательности, наблюдательности, пространственного мышления;
- сохранение и развитие творческого подхода в работе;
- развитие мотивации к самостоятельному творчеству и учёбе.
- умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
- любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;

- развитие художественно-образного мышления.

Метапредметные результаты.

- навыки самоорганизации;
- развитие пространственного мышления;
- развитие зрительной памяти;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза.

К концу курса обучающиеся должны знать:

- знать основные направления в художественной иллюстрации;
- знать последовательность составления книжной иллюстрации;
- знать основы леттеринга;
- проявлять интерес к литературе;
- знать основы стилизации персонажа, композиции, цветоведения, перспективы.

уметь:

- уметь работать с референсами и эскизами;
- уметь работать с разными художественными материалами;
- ориентироваться во всём многообразии стилей иллюстрации;
- фантазировать на заданную тему.

1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

Таблица 1

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Что такое иллюстрация.	1	0,5	0,5	Инструктаж. Тестирование
2	Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.	2	1	1	Практическая работа
3	Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм.	2	1	1	Практическая работа
4	Человеческое лицо. Передача эмоции.	2	1	1	Практическая работа
5	Создание стилизованного	2	1	1	Практическая работа

	персонажа – человека. Создание эскизов.				
6	Создание стилизованного персонажа – человека. Черты лица. Поза. Детали костюма.	2	1	1	Практическая работа
7	Создание стилизованного персонажа – человека. Тон и цвет.	2	1	1	Практическая работа
8	Что такое книжная иллюстрация. Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-картинки. Анализ характера персонажа.	2	1	1	Практическая работа
9	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	4	-	4	Практическая работа
10	Создание персонажей.	4	-	4	Практическая работа
11	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары.	4	1	3	Практическая работа
12	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	4	1	3	Практическая работа
13	Разработка проекта.	3	-	3	Практическая работа
14	Защита проекта	1	-	1	Практическая работа
15	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование
	Итого часов	36	12,5	23,5	

Тема 1. Знакомство с задачами курса. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Стилизованные фигуры. Упрощение форм человеческой фигуры.

Теория: Ознакомление с задачами курса «Иллюстрация». Строение и механика движения человеческого тела. Демонстрация иллюстративного материала.

Практика: процесс организации рабочего места при работе в Мастерской.

Изучение главных мышц человеческого тела. Рельефная анатомия. Пропорции человеческого тела. Упрощение форм человеческого тела. Типы человеческих тел.

Материалы: бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик. Цветные карандаши или цветные фломастеры (маркеры).

Тема 2. Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.

Теория: Язык форм частей тела: преувеличение и контраст.

Практика: Стилизация персонажа посредством преувеличения и последующего контраста каких-то его форм.

Материалы: бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик. Цветные карандаши или цветные фломастеры (маркеры).

Тема 3. Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм.

Теория: Основы построения лица человека.

Практика: Построение лица человека на основе простых геометрических форм. Варианты пропорций головы человека (мужская, женская, детская). Отрисовка человеческого лица в разных ракурсах.

Материалы: бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик.

Тема 4. Человеческое лицо. Передача эмоций.

Теория: Первостепенные и второстепенные черты лица, формирующие его выражение.

Практика: Изменяя первостепенные (область глаз и рта) и второстепенные (щёки, нос, лоб) черты лица, создать различные выражения эмоций: счастье, грусть, отвращение, удивление, гнев, страх.

Материалы: бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик.

Тема 5. Создание стилизованного персонажа-человека. Создание эскизов.

Теория: Анализ характера персонажа.

Практика: Составление в тетради подробной характеристики персонажа с ответами на вопросы:

- Сколько ему лет
- Стиль общения персонажа
- История персонажа
- Отношения персонажа с окружающим миром
- Цели персонажа
- Недостатки персонажа
- Мысли персонажа
- Идентификация с персонажем
- Ограничения и др. особенности персонажа

Создать несколько эскизов на А5 формате, опираясь на анализ характера персонажа.

Материалы: Общая тетрадь 48 листов, ручка, бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик.

Тема 6. Создание стилизованного персонажа-человека. Черты лица, поза. Детали костюма.

Теория: Вспомнить теорию построения человеческого лица, способы передачи эмоций.

Практика: Добиться наиболее подходящих выражений лица и позы для персонажа, которые должны соответствовать всему его существу.

Материалы: бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, художественная тушь, синтетический кисти № 2, 3 с острым кончиком.

Тема 7. Создание стилизованного персонажа человека. Тон и цвет.

Теория: При помощи цветового круга и созданного ранее мудборда, выбрать цветовую гамму для персонажа.

Практика: Для лучшего понимания баланса между светлыми и тёмными оттенками, выполнить вначале рисунок персонажа в оттенках серого. Проработать персонажа в цвете. Обратиться к мудборду, созданному ранее, за цветовым вдохновением.

Материалы: бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, художественная тушь, синтетический кисти № 2, 3 с острым кончиком. Бумага акварельная А4 формата, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры (материал на выбор учащегося), кисти (синтетические или из натурального ворса, с острым кончиком) №2, 4, 7.

Тема 8. Что такое книжная иллюстрация? Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-картинки. Анализ характера персонажа.

Теория: Ознакомление с задачами курса «Иллюстрация». Виды иллюстрации. Анализ характера персонажа.

Практика: процесс организации рабочего места при работе в Мастерской. Составление в тетради подробной характеристики персонажа с ответами на вопросы:

- Сколько ему лет
- Стиль общения персонажа
- История персонажа
- Отношения персонажа с окружающим миром
- Цели персонажа
- Недостатки персонажа
- Мысли персонажа
- Идентификация с персонажем

- Ограничения и др. особенности персонажа

Создать несколько эскизов на А5 формате, опираясь на анализ характера персонажа.

Материалы: Общая тетрадь 48 листов, ручка, бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик.

Тема 9. Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.

Теория: познакомиться с типами иллюстрации. Сделать раскадровку иллюстраций.

Практика: на листе А4 формата сделать раскадровку иллюстраций.

Материалы: бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик.

Тема 10. Создание персонажа (персонажей). Форма и пропорции. Силуэт.

Теория: Вспомнить, что такое базовые формы человеческой фигуры (фигуры животного). Уточнить и раскрыть весь потенциал, заложенный в выбранном для дальнейшей работы над дизайном персонажа наброске.

Практика: На листе А4 формата сделать несколько набросков персонажа в разных позах.

Материалы: бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, художественная тушь, синтетический кисти № 2, 3 с острым кончиком.

Тема 11. Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары.

Теория: Создать мудборд персонажей: заранее познакомиться с возможными вариантами одежды, украшениями, аксессуарами, свойственными эпохе, в которой живут ваши герои. Возможно, зарисовать их. Создать папку-хранилище понравившихся костюмов, украшений, аксессуаров.

Практика: Опираясь на собранные для героев заранее варианты одежды, аксессуары, украшения, проработать детали их костюма. Если это герой-животное, проработать текстуру его кожного покрытия.

Материалы: бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, художественная тушь, синтетический кисти № 2, 3 с острым кончиком.

Тема 12. Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии.

Прорисовка названия книги.

Теория: Знакомство с понятием «леттеринг» и «каллиграфия».

Практика: Выполнить название книги в стиле «леттеринг».

Материалы: презентация по теме, различные иллюстрации из журналов по теме. Бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, тушь художественная, синтетическая кисть №2, №3 с острым кончиком.

Тема 13. Разработка проекта книги.

Практика: Проработка иллюстраций.

Материалы: презентация по теме, различные иллюстрации из журналов по теме. Бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, тушь художественная, синтетическая кисть №2, №3 с острым кончиком.

Тема 14. Защита проекта.

Практика: Защита проекта.

Тема 15. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов по проделанной работе. Диагностика.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеразвивающей программе, составляется на 1 учебный год и для каждой группы отдельно.

Календарно-учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1-й год обучения, стартовый уровень	10 сентября	24 мая	36 недель	36 дня	36 часов	1 - раз в неделю	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая.	25-27 декабря, 20-22 мая

2.2. Календарно-тематическое планирование представлено в Приложении 1.

2.3. Оценочные материалы

Для проверки качества усвоения теоретического и практического материала, оценки качества освоения программы, проводятся входная, промежуточная и итоговая диагностика с помощью практических работ, тестов, используется метод наблюдений.

Оценочные материалы и диагностическая карта размещаются в Приложении 2.

2.4. Формы аттестации

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, соревнования, учебные игры.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль — оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение;
- текущий контроль — оценка уровня и качества освоения тем-разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам изучения раздела, темы или в конце учебного года;
- итоговый контроль — оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению учебного года.

Таблица 3

№	Название раздела	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	Инструктаж. Тестирование
2	Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.	Практическая работа
3	Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм.	Практическая работа
4	Человеческое лицо. Передача эмоции.	Практическая работа
5	Создание стилизованного персонажа – человека. Создание эскизов.	Практическая работа
6	Создание стилизованного персонажа – человека. Черты лица. Поза. Детали костюма.	Практическая работа
7	Создание стилизованного персонажа –	Практическая работа

	человека. Тон и цвет.	
8	Что такое книжная иллюстрация. Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-картинки. Анализ характера персонажа.	Опрос
9	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	Практическая работа
10	Создание персонажей.	Практическая работа
11	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары.	Практическая работа
12	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	Практическая работа
13	Разработка проекта.	Практическая работа
14	Защита проекта	Практическая работа
15	Итоговое занятие	Тестирование

2.5. Методическое обеспечение

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

В процессе реализации программы «Искусство иллюстрации» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, коллективные и индивидуальные задания,);
- наглядный (выполнение упражнений учителем, совместно учителя и ученика);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, тестирование).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Особенности формирования организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая формы обучения.

Типы занятий по дидактической цели: вводные занятия, занятие ознакомления с вводным материалов, занятие по закреплению изучаемого, комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, презентация, соревнование,

Алгоритм учебного занятия

Таблица 4

Блоки	Этапы	Этапы учебного занятия	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный - подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный - выявление пробелов знаний и их коррекция	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовка к новому содержанию Цель - обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий - освоение новых знаний	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного - осознанное усвоение нового учебного материала	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Обобщение и систематизация знаний - формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	7	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение - Осознанное усвоение нового материала	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	8	Контрольный - выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности
Итоговый	9	Итоговый - Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный - мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности,

			психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методико-дидактические материалы

Таблица 5

№	Раздел и тема программы	Методико-дидактические материалы
1 год		
1.	Вводное занятие.	Презентация по технике безопасности, инструкционные карты.
2.	Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
3.	Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
4.	Человеческое лицо. Передача эмоции.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
5.	Создание стилизованного персонажа – человека. Создание эскизов.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
6.	Создание стилизованного персонажа – человека. Черты лица. Поза. Детали костюма.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
7.	Создание стилизованного персонажа – человека. Тон и цвет.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
8.	Что такое книжная иллюстрация. Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-картинки. Анализ характера персонажа.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
9.	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.

10.	Создание персонажей.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
11.	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
12.	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
13.	Разработка проекта.	Презентации, наглядные пособия, иллюстрации, книги с иллюстрациями.
14.	Защита проекта	Проекты
15.	Итоговое занятие	Оценочные материалы

2.6. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение.

Образовательная работа в учреждении ведется в соответствии с требованиями действующего СанПин и в соответствии с требованиями Правил пожарной безопасности РФ. В учреждении должны быть первичные средства пожаротушения, проводиться инструктажи, тренировки по эвакуации в случае пожара, образовательные часы с детьми. Руководители, обслуживающий персонал и другие работники детского учреждения, а также обучающиеся обязаны знать и строго выполнять правила пожарной безопасности.

Оборудование основных помещений должно соответствовать росту и возрасту детей. Функциональные размеры приобретаемой и используемой детской мебели для сидения и столов должны соответствовать обязательным требованиям, установленным техническими регламентами или национальными стандартами. Детская мебель и оборудование для помещений, поступающие в образовательные организации, должны быть изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей и иметь документы, подтверждающие их происхождение и безопасность.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение: компьютерный кабинет площадью не менее 2м. кв на ребенка. В кабинете должно быть достаточное количество компьютеров, столов и стульев для нормальной организации работы. В состав рабочего места педагога должен входить стол, кресло, компьютер. Для хранения учебных пособий, материалов и книг должны быть использованы секционные шкафы.

Расстановка мебели и оборудования в кабинетах не должна препятствовать эвакуации людей и подходу к инструкции по пожарной безопасности и средствам пожаротушения.

Кадровое обеспечение Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Искусство иллюстрации» обеспечивают педагоги дополнительного образования, обладающие не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленностей, имеющих среднее или высшее педагогическое образование.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитание рассматривается как социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом.

Педагогические принципы жизнедеятельности детского объединения «Искусство иллюстрации»:

- уважение к личности каждого обучающегося;
- создание ситуации успеха для каждого участника коллектива;
- признание за каждым учащимся права на пробу и ошибку, на пересмотр возможностей самореализации;
- применение критериев продвижения в освоении программы, позволяющих каждому учащемуся осознавать собственный рост и стимулировать собственное развитие.

Цель и задачи воспитания

Цель - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности через практико-ориентированное содержание программы «Искусство иллюстрации».

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций;
- формировать элементы базовой грамотности 21 века: навыки безопасного поведения, принятия решений в проблемных ситуациях, навыки здорового образа жизни;
- формировать личностные качества обучающихся;
- способствовать формированию позитивного отношения обучающихся к профессиональной деятельности.

Планируемые результаты:

- у обучающихся сформированы морально - нравственные качества, усвоены социально- культурные нормы и правила, развиты эмпатия и чувство товарищества, которые они активно проявляют в жизни и в обучении;
- у обучающихся активно выражено стремление к самообразованию и к саморазвитию, выражено стремление узнавать новое;
- обучающиеся применяют основы здорового образа жизни на практике.
- обучающиеся занимают активную гражданскую позицию и проявляют уважение к родной культуре.

Методами организации воспитательной деятельности являются:

- беседы, посещение мероприятий с последующим обсуждением;
- активное участие в мероприятиях, концертах;
- стимулирование, поощрение;

Для формирования полноценного детского объединения «Искусство иллюстрации», способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности созданы условия:

- вся деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержание и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Праздник первого звонка День знаний. Урок патриотизма.	Мероприятие	Сентябрь МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.
2	Урок толерантности «Все мы разные, но все мы вместе»	Мероприятие	Ноябрь МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.
3	День учителя. Конкурс рисунков «Учительница, первая моя». Праздничный концерт.	Праздничный концерт	Октябрь МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.
4	Праздничные мероприятия, посвященные Дню Матери. - конкурс декламация стихов. Праздничный концерт.	Праздничный концерт	Октябрь МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.
5	Поднятие флага России исполнение гимна России. Изучение государственной символики Российской Федерации	Мероприятие	Еженедельно МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.

6	Праздничные мероприятия «Здравствуй, Новый год!»	Мероприятие	Декабрь МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.
7	Торжественная линейка, посвящённая окончанию учебного года «Ура! Каникулы».	Линейка	Май МБОУ «СОШ №27»	Кулик Ю.В.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зильбер Д. «Разговор об иллюстрации в пижаме и с чашкой кофе». М., «Бомбора», 2020г.
2. Франк Я. «Тайные знания коммерческих иллюстраторов». М., Издательство Студии Артемия Лебедева, 2010г. – 290с.
3. Ферраро К., Меткалф Ю., Ньюхолл А., Стивенс Д. «Леттеринг. Экспресс - курс». М., «АСТ», 2019. – 128с.
4. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2005. -288 с.: ил.
5. Иванов В.И. «О тоне и цвете», (в 2-х частях). М., «Юный художник», 2016. –с. 62.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. М., « Юный художник», 2015. –с.
7. Уотт Ф. «Я умею рисовать». «Росмэн - пресс», 2017. –с. 96.
8. Шайнбергер Ф. «Скетчи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже, где угодно». М., «Манн, Иванов и Фербер», 2018г. – 160с.
9. Феддэг М. «Иллюстрация. В чём её смысл?» М., «Альпина Паблишер», 2018г. – 100с.
10. Лумис Э. «Искусство иллюстрации». М., «КоЛибри» 2015г. – 304с

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ № п/ п	Дата план	Тема занятия	Кол- во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Что такое иллюстрация.	1	Комбинирова нное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Диагностика
2	Сентябрь	Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.	1	Комбинирова нное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
3	Сентябрь	Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
4	Октябрь	Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм	1	Комбинирова нное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
5	Октябрь	Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
6	Октябрь	Человеческое лицо. Передача эмоции.	1	Комбинирова нное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
7	Октябрь	Человеческое лицо.	1	Практическое	МБОУ	Практическая

		Передача эмоции.		занятие	«СОШ №27»	работа
8	Ноябрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Создание эскизов.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
9	Ноябрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Создание эскизов.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
10	Ноябрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Черты лица. Поза. Детали костюма.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
11	Ноябрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Черты лица. Поза. Детали костюма.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
12	Декабрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Тон и цвет.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
13	Декабрь	Создание стилизованного персонажа – человека. Тон и цвет.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
14	Декабрь	Что такое книжная иллюстрация. Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа

		картинки. Анализ характера персонажа.				
15	Декабрь	Что такое книжная иллюстрация. Составляющие части книжки-картинки. Разработка идеи для книжки-картинки. Анализ характера персонажа.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
16	Январь	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
17	Январь	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
18	Январь	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и настроением описываемого сюжета.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
19	Февраль	Раскадровка иллюстраций будущей книги. Связь типа иллюстрации со смыслом и	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа

		настроением описываемого сюжета.				
20	Февраль	Создание персонажей.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
21	Февраль	Создание персонажей.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
22	Февраль	Создание персонажей.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
23	Март	Создание персонажей.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
24	Март	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
25	Март	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
26	Март	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
27	Март	Создание дополнительных героев. Детали и аксессуары	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
28	Апрель	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
29	Апрель	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа

30	Апрель	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
31	Апрель	Что такое леттеринг? Отличие леттеринга от каллиграфии. Прорисовка названия книги.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
32	Апрель	Разработка проекта.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
33	Май	Разработка проекта.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
34	Май	Разработка проекта.	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
35	Май	Защита проекта	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
36	Май	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МБОУ «СОШ №27»	Выполнение заданий по прошедшему материалу за год

Приложение 2

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	уровень теоретических достижений	уровень практических достижений	общеучебные умения и навыки
-------	---------------------	----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------

			знание спецтерминов	знание теоретического материала	кол-во выполненных работ	сложность и объем выполненных работ	творческие способности	достижения обучающегося	интеллектуальные умения и навыки	коммуникативные умения	организационные умения и навыки	волевые качества

Оценивание производится по трем уровням и обозначается следующими символами:

В – высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой).

Ср – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой).

Н – низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой).

Итоги каждого вида контроля заносятся в таблицы, диаграммы и аналитические справки. По итогам промежуточной аттестации оформляются протоколы.

Тест по теме «Иллюстрация»

Вопрос 1

Как выполняли первые рисунки (иллюстрации) в книгах

Варианты ответов

- печатались
- рисовались от руки
- вышивались

Вопрос 2

Кто изобрел способ книгопечатания подвижными литерами

Варианты ответов

- Иоганн Себастьян Бах
- Иоганн Гутенберг
- Кирилл и Мефодий

Вопрос 3

Выбери лишнее. Виды иллюстраций:

Варианты ответов

- Рисунок
- Фотография
- План
- Гравюра

Вопрос 4

Элемент художественного оформления издания, представляющий собой иллюстрацию, помещенную на левой странице в развороте с титульным листом

Варианты ответов

- Фронтиспис
- Обложка
- Заставка

Вопрос 5

Заглавный лист издания, на котором помещаются выходные сведения (заглавие, фамилии авторов, место и год издания и т.д.)

Варианты ответов

- фронтиспис
- титул
- концовка

Вопрос 6

Иллюстрация, помещенная в начале части или главы книги, означающая начало одной из частей повествования.

Варианты ответов

- титул
- концовка
- заставка

Вопрос 7

Маленькая иллюстрация, окруженная текстом

Варианты ответов

- оборочная иллюстрация
- полостная иллюстрация
- полуполостная иллюстрация

Вопрос 8

Иллюстрация, расположенная внутри текста

Варианты ответов

- титульный лист
- оборочная иллюстрация
- полостная иллюстрация

Вопрос 9

Иллюстрация, расположенная на двух листах

Варианты ответов

- полостная иллюстрация

- иллюстрация на развороте
- фронтиспис

Вопрос 10

Иллюстрация, расположенная в конце частей, глав или всей книги.

Варианты ответов

- концовка
- заставка
- титул