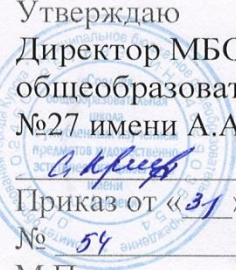


Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов  
художественно-эстетического цикла № 27  
имени А.А. Дейнеки"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2023г.  
Протокол № 01

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
№27 имени А.А. Дейнеки»  
 К.А. Согачева Согачева К.А.  
Приказ от «31» августа 2023 г.  
№ 54  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
Социально-гуманитарная направленности  
**«Нарды»(старшая группа)**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Сафронов Илья Андреевич,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Планируемые результаты
  - 1.4 Содержание программы
- 2 Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Оценочные материалы
  - 2.3 Формы аттестации
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Условия реализации Программы
- 3 Рабочая программа воспитания**
- 4 Список литературы**
  - 4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам
  - 4.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся
  - 4.3 Список литературы, рекомендованной родителям
- 5 Приложения**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Киноклуб» разработана на основе:

Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30.09.2020 г.;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного санитарного врача России от 28.09.2020 года №28);

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного санитарного врача России от 28.01.2021 года №2);

Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 года «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

Локальные нормативные акты МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А. А. Дейнеки», регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Направленность программы.** Программа «Киноклуб» социально – гуманитарной направленности.

**Актуальность** настоящей образовательной программы заключается в том, что её применение позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческую самореализацию учащихся. Дискуссионный киноклуб позволяет детям затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе, видеть различные пути развития событий. Для детей это возможность пообщаться в неформальной обстановке,

### ***Отличительные особенности программы.***

Программа является её вариативность: возможность свободно планировать и изменять порядок изучения тем; связывать изучение отдельных тем с особенностями местных условий. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

**Уровень программы.** Программа «Киноклуб» - стартового уровня

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся подросткового возраста (15-17) лет.

Подростковый возраст (15-17). Признаком возраста 15-17 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и

организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Количество обучающихся в группе – 15-25 человек.

продемонстрировать свою точку зрения, стать услышанными, построить или достроить предполагаемую модель своего будущего.

С психологической же точки зрения основная цель программы

«Дискуссионный кино клуб» - это развитие творческого, личностного и интеллектуального потенциала учащихся.

Кино клуб - это место для общения людей, равнодушных к кино. Просмотр фильмов, обсуждения, написание рецензий. Возможность не только посмотреть художественные фильмы и документальное кино, посвященные общечеловеческим культурным ценностям, но и обсудить увиденное, поделиться переживаниями, найти что-то новое и познавательное.

**Отличительной особенностью программы** является то, что занятия проводятся на базе Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

**Инновационность программы** заключается в том, что обучение организовано по законам проведения научных исследований, проектной деятельности, строится оно как самостоятельный творческий поиск. В программе есть всё, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания. Ведущей является инновационная практическая деятельность детей, прямое участие в исследовательской и проектной деятельности, фиксации и презентации результата.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что перед ребёнком раскрывается многогранность возможностей художественного творчества; происходит приобщение к большому и разнообразному миру искусства. Также происходит удовлетворение потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

**Адресат программы:** обучающиеся 14-17 лет. В кружок принимаются все желающие, без ограничения и предварительного отбора. Важное значение для создания программы имеют особенности развития психики и познавательной деятельности подростков. Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость, их подвижность и острое реагирование на внешние факторы воздействия, сопровождаются быстрым утомлением, что требует особого отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой. Поэтому очень важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера.

#### **Формы обучения и виды занятий:**

Форма обучения: очная, возможно применение дистанционных

технологий при реализации программы.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Некоторые занятия целесообразно проводить со всем составом объединения. Для подготовки мероприятий более продуктивной будет работа в подгруппах. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуальная форма ведения занятий.

**Формы проведения занятий:** беседа, защита проектов, мастер-класс, открытое занятие, творческий отчет, творческая мастерская, конкурс.

В программе кружка предусмотрены теоретические занятия, просмотр кинофильмов, кинофрагментов и их обсуждение. Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения произведений на уроках литературы, истории, от новинок в кинематографе, потребностей времени, заявок членов «Киноклуба» и т.п.

### **Цель программы:**

- создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта младших подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

- формирование духовного мира школьника, его нравственности, активной гражданской позиции, социальной мобильности, коммуникативных способностей и эстетической восприимчивости в сфере киноискусства, так и в период профессионального самоопределения выпускника, знакомство учащихся с кинематографом, его жанрами, наследием в области зарубежного и отечественного кино, особенностями работы в данной сфере с целью предпрофилизации.

- формирование у учащихся интереса к кинематографу как части мировой художественной культуре и как сфере жизни.

- знакомство с историей кино и направлениями в кино 20-21 века

### **Задачи программы:**

1. Создавать условия для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим.

2. Способствовать формированию у младших подростков культуры общения: учить общаться с детьми и взрослыми, слушать друг друга, находить компромисс в общении, достойно оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы.

3. Организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей – героев фильмов. Учить устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, учителей.

4. Помогать осознанию своей связи с семьей, педагогами, старшим поколением, традициями нашей страны и вечными нравственными ценностями.

5. Учить детей сотрудничеству, мотивированной оценке

деятельности друг друга.

6. Включать детей в проектную деятельность.

### **Объем программы и сроки реализации.**

Данная программа рассчитана на 36 часов (1 час в неделю).

**Ожидаемые результаты Планируемый результат** -  
повышение уровня сформированности  
нравственных качеств и развитие социального опыта младших подростков.

**Первый уровень результатов** – обучающиеся приобретают социальные знания (об общественных нравственных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

**Второй уровень результатов** – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества и ценностного отношения к социальной реальности в целом. Занятия киноклуба как форма внеурочной деятельности класса способствуют взаимодействию обучающихся класса между собой, создают дружественную просоциальную среду, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** – получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия.

### Фильм должен отвечать определенным требованиям:

- Тематика фильма должна быть интересна учащимся, быть созвучна заявленному содержанию занятия. Желательно, чтобы тематика фильма работала на основную цель — способствовать повышению социальной компетентности. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, отражал жизнь людей.

- Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.

- Любого человека волнуют фильмы, которые эмоционально созвучны внутреннему запросу.

- Проводя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности ребят, различия в уровне развития, возраст.

- Важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения. Как показывает опыт, умело выбранный фильм позволяет

многokrратно возвращаться к обсуждению и просмотру, никого не оставляя равнодушным.

- Просматривая фильм, важно особое внимание уделить тому, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость,

насилие, употребление наркотиков, ненормативная лексика). Часто информацию о возрастных ограничениях можно увидеть на обложке диска, но все же ведущему лучше проверить это самому. Показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы — как для подростков, так и ведущих.

Важно быть очень внимательными с этим пунктом и воздержаться от показа такого фильма. Если все-таки фильм показывается, то любые агрессивные сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, к которому ведущему важно быть готовым и, если необходимо, самому стимулировать это обсуждение.

Работа с фильмом осуществляется довольно просто - мы делаем "стоп-кадры" на ключевых, переломных, спорных сценах и обсуждаем с детьми, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п.

Мы считаем, что если смотреть фильм целиком, а затем его обсуждать, есть риск, что какие-то события уже забудутся, а какие-то - просто останутся незамеченными. Кроме того, очень часто после просмотра фильма у подростков так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного затруднительно.

При этом важно учитывать, что работа в форме киноклуба требует активного участия ведущего. Его задача — не просто организовать совместный просмотр фильма с подростками, но и обсудить волнующие их темы. Важно, чтобы ребята чувствовали себя свободно и раскованно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от ведущего.

## **Содержание программы: 1. Вводное организационное занятие (2ч)**

Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, а также правилами поведения и требованиями к учащимся. Правила ведения дискуссии. Кино как вид искусства. Исторические предпосылки кинематографа. Выразительные средства кинематографа.

### **2. История кинематографа**

«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер.

Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Немое кино как язык

общемирового общения. Начало творческой биографии Ч. Чаплина. Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш». Основные тенденции европейского кино 1920 – х годов. Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Рождение советского кино. Неигровое кино 20-х годов. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец

«Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры

фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения. Рождение звукового кино. Освоение звука в советском кино начала 30-х годов. История революции и современность в советском кино 30-х годов. Исторический фильм и экранизация литературной классики. Мировое кино эпохи тоталитаризма. Киноискусство в годы Второй мировой войны. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны.

Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой опыт. Агитационные и пропагандистские фильмы.

Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблема современного российского кино. Взаимодействие телевизионных форматов и кинематографа.

### **3. Авторское кино**

Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Творчество А. Тарковского, Г. Козинцева, М. Ромма и др. Общая характеристика кино Франции (Новая волна). Общая характеристика кино США 60 – 70- х гг. Основные этапы развития кино Японии. Творчество А.Курасавы. Национальные особенности и влияние западной культуры на творчество. Отход от злободневности и обращение к пути постижения тайны красоты и смерти.

Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого. Философско-нравственная проблематика и особенности жанрово-стилевого и композиционного раскрытия темы в фильме «Андрей Рублев».

### **4. Жанровое кино.**

Коммерческое кино. Становление ведущих жанров Голливудского кинематографа: вестерн, криминальный фильм, комедия, драма. Фильмы в жанре «нуар». Эволюция отечественной комедии. Кинофантастика: популярная и научная. Попытка кинематографистов заглянуть в будущее: творчество С. Кубрика, Дж. Кэмерона, Р. Скотта. Жанр ужасов: рождение и развитие.

### **5. Независимое кино.**

Развлекательный характер и творческое отражение общественных пороков. Появление и развитие независимого кино в России и зарубежом. Эксплуатационное кино 70 – х. Независимая кинодокументалистика.

### **6. Гуманистическое направление киноискусства.**

Ценность подлинных отношений между людьми, терпимость друг к другу и их отражение в кино. Проблемы взросления. Подростковые



проблемы. Проблема неполных семей. Брак, как социальный институт. Ценность взаимопонимания между родителями и ребёнком. Ответственность за свой выбор.

### 7. Развитие анимационного кино

История появления мультипликации. Творчество У. Диснея. Мультипликация в годы Второй мировой войны. Советская анимация. Наследие студии «Союзмультфильм». Японское анимационное кино. Творчество Х. Миадзаки. Анимационное кино 3D. Современное мировое и отечественное анимационное кино.

### 8. Обобщающее занятие.

#### Учебный план

Тема	К ол-во часов	Тео рия	Практ ика
1. Введение. Модуль 1.	2	2	
2. «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер. Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России	2	1	1
3. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства.	2	1	1

<p>4. Немое кино как язык общемирового общения. Начало творческой биографии Ч.Чаплина. Основные тенденции европейского кино 1920 – х годов.</p> <p>Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты».</p>	2	1	1
<p>5. Рождение советского кино. Неигровое кино 20-х годов. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства.</p>	2	1	1
<p>6. Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора).</p>	2	1	1
<p>7. Рождение звукового кино. Освоение звука в советском кино начала 30-х годов. История революции и современность в советском кино 30-х годов.</p>	2	1	1
<p>8. Исторический фильм и экранизация литературной классики</p>	2	1	1
<p>9. Мировое кино эпохи тоталитаризма</p>	2	1	1
<p>10-11. Киноискусство в годы Второй мировой войны.</p>	4	2	2
<p>12-13. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны.</p>	4	1	3
<p>14 -15. Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой опыт.</p>	4	1	3

Агитационные и пропагандистские фильмы			
16. Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблема современного российского кино.	2	1	1
17. Взаимодействие телевизионных форматов и кинематографа.	2	1	1
Модуль 2			
18. Авторское кино в СССР. «Новая волна» французского кино. Кино США 60 – 70 – х гг.	2	1	1
19. Основные этапы развития киноЯпонии. Творчество А.Куросавы	2	1	1
20. Отражение духовного наследия прошлого в х/ф «Андрей Рублёв»	2	1	1
21. Коммерческое кино. Ведущие жанры	2	1	1
22. Эволюция отечественной комедии.	2	1	1
23. Кинофантастика. Жанр ужасов: рождение и развитие.	2	1	1
24. Независимое игровое кино.	2	1	1
25. Независимая кинодокументалистика.	2	1	1
26-27. Ценность подлинных отношений между людьми, терпимость друг к другу и их отражение в кино	4	1	3

28-29. Проблемы взросления, семьи и брака в кинематографе.	4	1	3
30. История появления мультипликации.	2	1	1
31. Советская анимация.	2	1	1
32. Японское анимационное кино. Анимационное кино 3D.	2	1	1
33. Современное мировое и отечественное анимационное кино.	2	1	1
34. Обобщающее занятие	2		2
<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>30</b>	<b>40</b>

Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля
1. Введение. Модуль 1.	2	Беседа	Опрос
2. «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф братьев Люмьер. Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России	2	Беседа	Анализ
3. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства.	2	Беседа	Анализ

<p>4. Немое кино как язык общемирового общения. Начало творческой биографии Ч.Чаплина. Основные тенденции европейского кино 1920 – х годов.</p> <p>Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты».</p>	2	Беседа	Анализ
<p>5. Рождение советского кино. Неигровое кино 20-х годов. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства.</p>	2	Беседа	Анализ
<p>6. Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразиекиноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора).</p>	2	Беседа	Анализ
<p>7. Рождение звукового кино. Освоение звука в советском кино начала 30-х годов. История революции и современность в советском кино 30-х годов.</p>	2	Обсуждение	Опрос
<p>8. Исторический фильм и экранизация литературной классики</p>	2	Круглый стол	Творческое задание
<p>9. Мировое кино эпохитоталитаризма</p>	2	Обсуждение	Анализ
<p>10-11. Киноискусство в годы Второй мировой войны.</p>	4	Беседа	Анализ
<p>12-13. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны.</p>	4	Обсуждение	Творческое задание

14 -15. Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой опыт. Агитационные и пропагандистские фильмы	4	Беседа	Самостоятельная работа
16. Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблема современного российского кино.	2	Беседа	Анализ
17. Телевизионных кинематографа. Взаимодействие форматов и	2	Обсуждение	Творческое задание
18. Авторское кино в СССР. «Новая волна» французского кино. КиноСША 60 – 70 – х гг.	2	Беседа	Опрос
19. Основные этапы развития кино Японии. Творчество А.Куросавы	2	Беседа	Творческое задание
20. Отражение духовного наследия прошлого в х/ф «Андрей Рублёв»	2	Беседа	Анализ
21. Коммерческое кино. Ведущие жанры	2	Беседа	Творческое задание
22. Эволюция отечественной комедии.	2	Беседа	Творческое задание
23. Кинофантастика. Жанр ужасов: рождение и развитие.	2	Беседа	Творческое задание
24. Независимое игровое кино.	2	Беседа	Творческое задание
25. Независимая кинодокументалистика.	2	Беседа	Творческое задание

26-27. Ценность подлинных отношений между людьми, терпимость друг к другу и их отражение в кино	4	Беседа	Творческое задание
28-29. Проблемы взросления, семьи и брака в кинематографе.	4	Беседа	Творческое задание
30. История появления мультипликации.	2	Беседа	Творческое задание
31. Советская анимация.	2	Беседа	Творческое задание
32. Японское анимационное кино. Анимационное кино 3D.	2	Беседа	Творческое задание
33. Современное мировое и отечественное анимационное кино.	2	Беседа	Творческое задание
34. Обобщающее занятие	2	Беседа	Творческое задание

**Список 100 отечественных фильмов, рекомендованных Министерством культуры для просмотра обучающимися.**

1. А если это любовь? – Ю.Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В.Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р.Быков, 1966
5. Александр Невский – С.Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А.Тарковский, 1966
7. Аэлита – Я.Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г.Чухрай, 1959
9. Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В.Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В.Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э.Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я.Протазанов, 1936

15. Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С.Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» – Л.Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г.Панфилов, 1968
19. Веселые ребята – Г.Александров, 1934
20. Внимание, черепаха! – Р.Быков, 1969
21. Война и мир – С.Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г.Александров. 1938
23. Восхождение – Л.Шепитько, 1976
24. Гамлет – Г.Козинцев, 1964
25. Дама с собачкой – И.Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо – А.Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года – М.Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968
30. Друг мой, Колька! – А.Салтыков, А.Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А.Кончаловский, 1977
32. Ёжик в тумане – Ю.Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А.Столпер, 1963
34. Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М.Хуциев, 1964
  
35. Звезда – А.Иванов, 1949
36. Земля – А.Довженко, 1930
37. Зеркало – А.Тарковский, 1974
38. Золушка – Н.Кошеверова, М.Шапиров, 1947
39. Иван Грозный (1-2 серии) – С.Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство – А.Тарковский, 1962
41. Иди и смотри – Э.Климов, 1985
42. Илья Муромец – А.Птушко, 1956
43. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А.Кончаловский, 1967
44. Калина красная – В.Шукшин, 1973
45. Ключ без права передачи – Д.Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал – А.Роу, 1963
47. Красные дьяволята – И.Перестиани, 1923
48. Крылья – Л.Шепитько, 1966
49. Курьер – К.Шахназаров, 1986
50. Летят журавли – М.Калатозов, 1957
51. Маленькая Вера – В.Пичул, 1987
52. Марья-искусница – А.Роу, 1959
53. Мать – В.Пудовкин, 1926
54. Машенька – Ю.Райзман, 1942
55. Месть кинематографического оператора – В.Старевич, 1913



56. Мечта – М.Ромм, 1941
57. Молодая гвардия – С.Герасимов, 1948
58. Монолог – И.Авербах, 1972
59. Морозко – А.Роу, 1964
60. Начало – Г.Панфилов, 1970
61. Не горюй! – Г.Данелия, 1969
62. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л.Кулешов, 1924
63. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н.Михалков, 1976
64. Несколько дней из жизни И.И.Обломова – Н.Михалков, 1979
65. Неуловимые мстители – Э.Кеосаян, 1966
66. Новый Гулливер – А.Птушко, 1935
67. Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966
68. Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975
69. Освобождение – Ю.Озеров, 1972
70. Охота на лис – В.Абдрашитов, 1980
71. Пацаны – Д.Асанова, 1983
72. Петр Первый – В.Петров, 1937
73. Печки-лавочки – В.Шукшин, 1972
74. Пиковая дама – Я.Протазанов, 1916
75. Плохой хороший человек – И.Хейфиц, 1973
76. Подвиг разведчика – Б.Барнет, 1947
77. Покаяние – Т.Абуладзе, 1984
78. Подранки – Н.Губенко, 1976
79. Проверка на дорогах – А.Герман, 1972
80. Путевка в жизнь – Н.Экк, 1931
81. Радуга – М.Донской, 1943
82. Республика Шкид – Г.Полока, 1966
83. Семеро смелых – С.Герасимов, 1936
84. Смелые люди – К.Юдин, 1950
85. Стенька Разин (Понизовая вольница) – В.Ромашков, 1908
86. Сто дней после детства – С.Соловьев, 1975
87. Собачье сердце – В.Бортко, 1988
88. Судьба человека – С.Бондарчук, 1959
89. Тихий Дон – С.Герасимов, 1957-1958
90. Утомленные солнцем – Н.Михалков, 1994
91. Холодное лето пятьдесят третьего – А.Прошкин, 1987
92. Чапаев – Г. Васильев, С.Васильев, 1934
93. Человек с киноаппаратом – Д.Вертов, 1929
94. Чужие письма – И.Авербах, 1975
95. Чук и Гек – И.Лукинский, 1953
96. Чучело – Р.Быков, 1983
97. Школьный вальс – П.Любимов, 1978
98. Щит и меч – В.Басов, 1968
99. Юность Максима – Г.Козинцев, Л.Трауберг, 1934

### **Условия реализации программы**

Базой для реализации дополнительной общеразвивающей «Киноклуб» является материальная база образовательного учреждения.

Общие требования к обстановке в кабинете: для проведения занятий имеется просторный и светлый кабинет, столы, стулья, шкафы.

Организационное обеспечение программы: проведение мероприятий, акций, творческих показов, отчетов и т.д.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования Сафронов И.А

#### **Формы занятия, предусмотренные программой:**

1. свободная творческая дискуссия;
2. ролевые игры;
3. выполнение творческих заданий;
4. активные методы формирования системы общения.

**Виды занятий при дистанционном обучении:** он-лайн занятия, он-лайн-дискуссии и обсуждения

#### **Материалы и оборудование:**

- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- акустическая система;
- микрофоны;
- компьютер.

#### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся и их результатами, и выявления влияния всего процесса обучения на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

Данная образовательная программа должна помочь воспитанникам реализовать свои творческие возможности, повысить уровень информационной культуры, научить грамотно подготавливать материал для дальнейшей работы с ним, публиковать собственные труды, внимательно относиться к написанному, попробовать себя в различных социальных ролях.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы проводится в формах

- создание видеоролика на социально значимую тематику;

- участие в конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- более высокий уровень сформированности коммуникативной

культуры по сравнению с началом обучения по программе.

**Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы.** Для диагностики достижений обучающихся, оценки силы и направленности положительных изменений показателей успешности освоения программы применяется система критериев в соответствии с тремя уровнями – высокий, средний и низкий.

Оценка результатов диагностики успешности освоения программы

Низкий уровень достижений	Средний уровень достижений	Высокий уровень достижений
Используют малое количество источников информации. Допускают ошибки при работе с фото- и видеотехникой, затрудняются при самостоятельной работе и обсуждении просмотренных фильмов	Стараются использовать различные источники информации. Знают основы работы с фото- и видеотехникой, умеют обосновать свое мнение по просмотренным фильмам, работают с проектами	Умеют использовать различные источники информации. Знают основы работы с фото- и видеотехникой, умеют четко и аргументированно обосновать свою точку зрения, разрабатывают собственные проекты

### Список литературы

#### Литература для педагога

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
4. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.
5. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96с.
6. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5
7. Левшина И.С. Воспитание школьников средствами

художественного кино. - М.: 1975.

8. Левшина И.С. Подросток и экран. - М.: Педагогика, 1989.

9. Иванова С.М. Воспитание полноценного восприятия киноискусства младшими подростками. - М.: 1978.

10. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. - М.:1998.

**Литература для детей:**

История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.:Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.

Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.

Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов.энциклопедия, 1986. 640 с.

Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.  
Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.

Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.