

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов  
художественно-эстетического цикла № 27 имени А.А. Дейнеки»

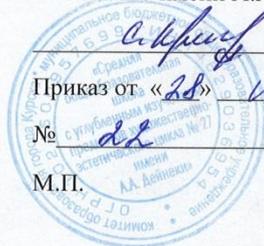
Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» июня 2024 г.  
Протокол № 11

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №27 имени А.А. Дейнеки»

Согачева К.А.

Приказ от «28» июня 2024г.

№ 22  
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Очумелые ручки»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 2 года (72 часа)

Составитель:

Кириченко Ольга Олеговна,

педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	
1.2 Цель программы.....	
1.3 Задачи программы.....	
1.4 Планируемые результаты.....	
1.5 Содержание программы.....	
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...</b>	
2.1 Календарный учебный график.....	
2.2 Оценочные материалы.....	
2.3 Формы аттестации.....	
2.4 Методическое обеспечение.....	
2.5 Условия реализации программы.....	
<b>3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....</b>	
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	
Приложение 1.....	
Приложение 2.....	

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А. Дейнеки», утвержден приказом комитета образования города Курска от 23.12.2015 г. №1274);

Локальные нормативные акты МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А. Дейнеки», регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Очумелые ручки » имеет *художественную направленность*.

«Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива», говорил Василий Александрович Сухомлинский

***Актуальность программы*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что в современном мире существует потребность воспитания всесторонне развитой личности, которую отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать и изобретать. Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений, чувство цвета и форм. У детей, занимающихся ручным трудом, наиболее развито пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление.

Программа способствует развитию у ребёнка умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности; воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа способствует овладению учащимися начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, способами планирования и организации трудовой деятельности, развитию технического и логического мышления, формированию первоначальных представлений о мире профессий, воспитанию трудолюбия, практическому применению правил сотрудничества в коллективной деятельности. Занятия кружка способствуют развитию у детей не только художественного вкуса, творческих способности, но и экологического воспитания.

### ***Отличительные особенности программы.***

Программа кружка «» состоит из теоретической и практической части. В процессе занятий учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Программа разбита на четыре блока. Занятия по данной программе благотворно повлияют на развитие детской фантазии, пробудят заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, будут развивать творческие способности. Умение изготовить своими руками игрушки, поделки помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности ребенка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем мире. Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

**Уровень программы.** Программа «Очумелые ручки» – базового уровня.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся младшего школьного возраста. Программа разработана для младших школьников сроком на 2 года.

**Объем и срок освоения программы.** Программа «Очумелые ручки» рассчитана на 2 года обучения. Рассчитана на 1 час в неделю, что составляет 36 час в учебном году, курс носит интегрированный характер.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью – 1 час. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

**Форма обучения** - очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма реализации программы: традиционная – реализация в рамках учреждения. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует проявлению индивидуальности каждого и созданию для каждого ситуации успеха.

### **Принципы**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

## 1.2. Цель программы

**Цель программы:** создание условий для выявления и развития творческих способностей детей, пробуждать инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

## 1.3. Задачи программы

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие***

1. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник.
2. Обучать различным приемам работы с бумагой, солёным тестом, природным материалом.
3. Формировать умения следовать устным инструкциям.
4. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
5. Создавать композиции с изделиями, выполненными в разной технике.

#### ***Развивающие***

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
4. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.
5. Развивать пространственное воображение.

#### ***Воспитательные***

1. Воспитывать интерес к искусству солёного теста, природного материала, квиллинга, оригами.
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
4. Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## 1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, фольгой, фантиками, ракушками, соленым тестом, цветными нитками, скорлупками;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## 1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

**Таблица 1**

<b>Название блока</b>	<b>Количество часов</b>			
	<b>3 класс</b>		<b>4 класс</b>	
	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Введение в образовательную программу.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Работа с природным материалом	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
Аппликация	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
Бумажная пластика. Оригами	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
Соленое тесто.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>

Поделки из бросового материала;	1	7	1	7
---------------------------------	---	---	---	---

## Содержание учебного плана

### *Первый блок. «Работа с природным материалам» (8 часов)*

**Цель:** создание условий для ознакомления учащихся с возможностями работы с природными материалами; развитие фантазии учащихся, привитие любви к природе и искусству.

**Задачи:** Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Выполнить работу в технике аппликации из природных материалов.

Природа способна пробуждать в людях лучшие чувства, только надо с детства учить видеть и понимать ее красоту. В природном материале заложены удивительные возможности, раскрывая их можно создавать подлинные произведения искусства. Из засушенных листьев, трав, цветочных лепестков, соломы, семян, плодов растений, перьев птиц, берёсты можно создавать уникальные картины.

Художественные композиции из природных материалов, выполненные с любовью и вдохновением, помогают украсить любой интерьер и внести в помещение дыхание и красоту природы.

### *Второй блок. «Работа с бумаго й, Аппликация» (6 часов)*

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники работы с бумагой, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи:** знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами «квиллинга», с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д; обогащать словарь ребенка специальными терминами; формировать умения следовать устным инструкциям; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике «квиллинга»;

Бумага-первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще тем. Что данный материал дает большой простор творчеству.

Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - творческим человеком. Претерпевая

колоссальные изменения с древних времен, бумага в современном мире представлена большим разнообразием. Цветная и белая, глянцевая и бархатная, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества.

Обычный материал- бумага- приобретает новое современное направление. Им можно работать в разных техниках. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги. Распространенная в наше время, получила название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности.

Используя эту технику, дети создают открытки, рамки для фото, картины.

### ***Третий блок «Бумажная пластика. Оригами»(6 часов)***

**Цель:** Познакомить с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Задачи:** .Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

### ***Четвертый блок « Солёное тесто» (6 часов)***

**Цель:** научить лепке из солёного теста, развивая речь, художественные способности, абстрактное и логическое мышление, воображение, аккуратность и самостоятельность.

**Задачи:** повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций; совершенствование навыков ручного труда средствами лепки; развитие мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов.

Каждый ребенок любит лепить. Дети лепят на уроках технологии пластилином, глиной. Оказывается, их можно научить лепить и солёным тестом. Солёное тесто - так называется вид деятельности.

Используя эту технологию, можно создать великолепные фигурки на память, рамочки для картин, новогодние сувениры и игрушки, и даже создать картины.

Результат работы лепки солёным тестом завораживает детей красотой. А где красота - там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

### ***Пятый блок. «Поделки из бросового материала;» (8 часов)***

**Цель:** Создание условий для развития творческой активности и самореализации личности, формирование основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:** обучать основам народного и декоративно-прикладного искусства; формировать навыки работы с разными материалами; развивать художественно-эстетический вкус детей; приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении; воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций родного народа, незыблемых нравственных ценностей. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. Изготовление декоративных панно поможет детям развиваться, узнавая и сохраняя национальные традиции. В этом блоке будут обобщены универсальные учебные действия, полученные на предыдущих занятиях и уроках технологии.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели. Аккуратность, тщательность в исполнении работы, позволяют воспитанникам само утверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. У детей формируются умения обращения с инструментами, необходимые для начала школьного обучения. Происходит ориентация младших школьников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Создание собственных работ приносит детям радость. Их можно подарить своим родным и друзьям на любой праздник.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеразвивающей программе, составляется на 1 учебный год.

## Календарно-учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1-й год обучения, базовый уровень	6 сентября	24 мая	36 недель	36 дня	36 часов	1 - раз в неделю	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая.	23-25 декабря, 20-22 мая

### 2.2. Календарно-тематическое планирование

#### 3 класс

Таблица 3

№	Дата	Тема занятия
1.		<b>Введение: правила техники безопасности.</b>
<b>Работа с природным материалом</b>		
2.		Вводное занятие «Путешествие в мир природы»
3.		Поделки из шишек. Сувениры
4.		Поделки из шишек. Сувениры
5.		Поделки из шишек (Звери)
6.		Поделки из шишек (Звери)
7.		Цветы из семян
8.		«Фантазии» из природного материала
9.		«Фантазии» из природного материала
<b>Аппликация</b>		
10.		Вводное занятие. Аппликация в интерьере.
11.		Панно «бабочка»
12.		Панно из семян
13.		Панно «Зимний вечер» (ткань)
14.		Панно «Цветы»
15.		«Лев» (клен)
<b>Бумагопластика</b>		
16.		Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги
17.		Конструирование из бумажных полос
18.		Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы
19.		Панно из роз
20.		Завивка, закругления.
21.		Панно «Рыбки»
<b>Соленое тесто</b>		
22.		Что такое соленое тесто
23.		Лепка совы
24.		Лепка «Корзина с фруктами»
25.		Лепка изделий «Елочные украшения»
26.		Лепка изделий для композиции «Чаепитие»
27.		Оформление композиции
<b>Поделки из бросового материала</b>		
28.		Вводное занятие. Простые и нужные вещи.
29.		«Пенал – матрешка(машинка)»
30.		Вазон под цветы

31.		Сувенир «Дерево»
32.		Ваза -бутылка
33.		«Кувшинки»
34.		«Павлин»
35.		Панно «цветы»
36.		<b>Подготовка к итоговой выставке</b>

#### 4 класс

Таблица 4

№	Дата	Тема занятия		
1		<b>Введение: правила техники безопасности.</b>		
<b>Работа с природным материалом</b>				
2		Вводное занятие «Путешествие в мир природы»		
3		Поделки из шишек. Сувениры		
4		Поделки из шишек. Сувениры		
5		Поделки из шишек (Звери)		
6		Поделки из шишек (Звери)		
7		Цветы из семян		
8		«Фантазии» из природного материала		
9		«Фантазии» из природного материала		
<b>Аппликация</b>				
10		Вводное занятие. Аппликация в интерьере.		
11		Панно «бабочка»		
12		Панно из семян		
13		Панно «Зимний вечер» (ткань)		
14		Панно «Цветы»		
15		«Лев» (клен)		
<b>Бумагопластика</b>				
16		Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги		
17		Конструирование из бумажных полос		
8		Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы		
9		Панно из роз		
20		Завивка, закругления «Павлин»		
21		Панно «Цветы»		

<b>Соленое тесто</b>				
<b>22</b>		Что такое соленое тесто		
<b>23</b>		Лепка совы		
<b>24</b>		Лепка «Корзина с фруктами»		
<b>25</b>		Лепка изделий «Елочные украшения»		
<b>26</b>		Лепка изделий для композиции «Чаепитие»		
<b>27</b>		Оформление композиции		
<b>Поделки из бросового материала</b>				
<b>28</b>		Вводное занятие. Простые и нужные вещи.		
<b>29</b>		«Пенал – матрешка(машинка)»		
<b>30</b>		Вазон под цветы		
<b>31</b>		Сувенир «Дерево»		
<b>32</b>		Ваза -бутылка		
<b>33</b>		«Кувшинки»		
<b>34</b>		Тематические композиции.		
<b>35</b>		Панно «цветы»		
<b>36</b>		<b>Подготовка к итоговой выставке</b>		

### **2.3. Оценочные материалы**

Для проверки качества усвоения теоретического и практического материала, оценки качества освоения программы, проводятся входная, промежуточная и итоговая диагностика с помощью практических работ, тестов, используется метод наблюдений.

### **2.4. Формы аттестации**

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в результате оценивания готовых работ. Оценка осуществляется в баллах по критериям

А также:

- Создание фото презентаций работ кружка.
- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе;
  - в школе;
- Участие в городских, районных, международных конкурсах детского прикладного и технического творчества.

- Те из ребят, кто в конце учебного года наберут большее количество баллов, получают Грамоту за лучшие результаты.

## 2.5. Методическое обеспечение

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников;
- самостоятельность ребёнка;
- его активность;
- его индивидуальность;
- его индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Ведущими технологиями кружка являются проектная деятельность.

***Формы и методы занятий.***

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- *наглядный* (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;

- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- и другие.

## **2.6. Условия реализации Программы**

Для реализации программы необходимо стандартное оборудование современного класса: проектор, компьютер.

Для проведения занятий необходимы канцелярские принадлежности, цветная бумага, картон, клей, ножницы, спицы, инструмент для квиллинга, семена, зёрна, крупы, салфетки, гербарий засушенных растений, бросовый материал, лак.

Информационное обеспечение включает в себя обязательное наличие презентаций, наглядных пособий, дидактических карточек.

В начале работы каждого блока все обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности.

Все занятия проводит разработчик программы.

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

#### Рабочая программа воспитания

##### *1. Цель программы воспитания и особенности организуемого воспитательного процесса в детском образовательном объединении*

Процесс воспитания в кружке «Шкатулочка» основывается на принципах взаимодействия педагога, обучающихся, родителей и ориентирован на создание в объединении психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие.

В кружке сформирована система традиционных мероприятий: совместные мастер-классы с родителями, семейные праздники, отчетная выставка «Малая Третьяковка», «Церемония награждения победителей», «День именинника». Обучающиеся кружка «Шкатулочка» являются активными участниками и призёрами мероприятий разного уровня.

**Цель программы воспитания:** создание благоприятных условий для формирования у обучающихся умения видеть и передавать через свои работы красоту окружающего мира, уважения традиций своего народа.

Воспитательная работа ведётся в соответствии с модулями, которые соответствуют определенным направлениям:

##### Модуль «Патриот»

###### **Задачи:**

- воспитывать любовь и уважение к своей Родине, её героям.
- воспитывать бережное отношение к природе.

##### Модуль «Семья»

###### **Задачи:**

- формировать семейные ценности;
- вовлекать родителей в совместную творческую деятельность с детьми.

##### Модуль «Дорогами добра»

###### **Задачи:**

-развивать потребность делать добрые дела, быть чуткими и внимательными.

## ***2.Виды, формы и содержание деятельности***

Для достижения поставленной цели использую следующие

*виды деятельности:* игровая, познавательная, трудовая, досугово-развлекательная.

*Формы деятельности:* конкурс поделок, выставка, акция, познавательный час, мастер-класс, викторина, посиделки, презентация, беседа, практикум, игра.

***3.Планируемые результаты:*** в процессе воспитательной деятельности, обучающиеся будут: проявлять уважительное отношение к традициям своего народа, к Героям Отечества; ценить семейные отношения; бережно относиться к окружающему миру. Будет воспитана потребность делать добрые дела, быть чуткими и внимательными.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Модуль	Название мероприятия, события, форма его проведения	Краткое содержание	Сроки проведения
1.	<i><b>Патриот</b></i>	1. Акция Памяти: «Письмо солдату»	Беседа-презентация о героях, защищавших свою Родину; «Письмо Солдату» - оформление военного «треугольника».	Май
		2. Акция «Покормите птиц зимой!»	Беседа, викторина о птицах нашего края: зимующих и перелётных.	Январь
		3. Познавательный час «Покорение космоса»	Беседа, презентация	Апрель
2.	<i><b>Семья</b></i>	1. Посиделки «Давайте познакомимся!»	Игра, чаепитие	Сентябрь
		2. Практикум с родителями «Новогодняя игрушка»	Изготовление игрушки новогодней	Декабрь
		3. Выставка «Малая Третьяковка»	Презентация работ обучающихся кружка	Май
3.	<i><b>Дорогами добра</b></i>	Изготовление сувениров для мам «Подарок мамочке»	Беседа, практикум, выставка	Ноябрь, март
		Мастер-класс «Сувенир для папы»	Изготовление сувенира	Февраль

	Акция «Подарок бабушке и дедушке»	Изготовление сувенира	Сентябрь - октябрь
--	-----------------------------------	-----------------------	--------------------

## Список литературы

### Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).
5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242).
9. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020г.
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ДДТ.

## 11. Положение о комплектовании и наполняемости групп МБУ ДО ДДТ.

### **Литература, используемая для составления программы**

1. Антипова. М.А Солёное тесто. ИД «Владис» РИПОЛ КЛАССИК 2008.
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011, – 32 с.,
3. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010, – 224с.: (Золотая библиотека увлечений).
3. Дащенко М.В. Общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству «Волшебная соломка».
4. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
5. Данкевич Е.В. «Лепим из солёного теста», - СПб.: ИД «Кристалл», 2001 г.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
7. Колесник С.В. “Азбука мастерства. 1-4 классы” – Саратов: Лицей, 2005г.
8. Михалкова И., Силаева К., «Солёное тесто. Большая книга поделок». М.: «ЭСКИМО». 2004 г.
9. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
10. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
11. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто», Изд. дом: МСП, 2005 г.
12. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
13. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
14. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
15. Хананова И.Н. «Солёное тесто», - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 2007 г.
16. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

17. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
18. Чаянова Г.Н. «Солёное тесто», М.: Дрофа-Плюс, 2005 г.
19. Чибрикова О.В. «Подарки к любому празднику», -М.: Эскиммо, 2006 г

### **Литература для детей**

1. Антипова М. Солёное тесто Красивые вещи своими руками. – М., 2006. – 118 с.
2. Горячева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей, детей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.
3. Кискальт И.И. Солёное тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2003. – 156
4. Лихачева Т.Г. Моя игрушка – подружка. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 167 с
5. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 1998.

### **Техника безопасности на занятиях кружка «Умелые ручки»**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия.
4. Не работай неисправными инструментами.
5. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
7. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.
8. Не разговаривай во время работы.
9. Выполняй работу внимательно.

### **Правила подготовки рабочего места перед началом работы**

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

### **Правила уборки своего рабочего места**

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином, солёным тестом почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.

6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

### **Инструкция**

#### **по технике безопасности при работе с природным материалом**

1. Не ломай растущие деревья и кустарники.
2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.
3. Для резания веток используй нож с тупым концом.
4. Обрабатывай шишки, каштаны, жёлуди только на деревянной доске.
5. В сухих шишках, каштанах, жёлудях отверстия не делай шилом, а сверли.
6. Храни природный материал в сухом месте.
7. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
8. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
9. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать клеем.
10. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
11. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### **Инструкция**

#### **по технике безопасности при работе с солёным тестом**

1. Замешивай тесто по рецепту и только с разрешения или под наблюдением взрослых.
2. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади тесто на стол.
3. Нельзя есть солёное тесто.
4. Храни солёное тесто в мешочке в холодильнике отдельно от тетрадей и книг.
5. По окончании работы хорошо вымой их с мылом.

## **Инструкция**

### **по технике безопасности при работе в технике квиллинг**

1. Приготовить все необходимые материалы и инструменты.
2. Хранить ножницы и инструмент для скручивания полосок бумаги в определённом месте.
3. Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать кольцами вперёд.
4. Не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми
5. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
6. Подавать ножницы кольцами вперед.
7. Не оставлять ножницы открытыми.
8. Не играть с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
9. Использовать ножницы по назначению.
10. Следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза.
11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.
12. После работы клей хорошо закрыть и обязательно вымыть руки.
13. Полоски бумаги не разбрасывай и складывай обратно в коробочку.
14. После работы прибери своё место и протри парту.

## ***Контроль результатов***

### *1. Конструкторские критерии:*

- а) прочность, надёжность;
- б) тяжесть, распределение массы;
- в) удобство использования;
- г) соответствие конструкции назначению изделия.

### *2. Технологические критерии:*

- а) количество используемых деталей;
- б) оригинальность применения и сочетания материалов, их долговечность, расход материалов;
- в) стандартность технологии, необходимое оборудование;
- г) сложность и объём выполняемых работ.

### *3. Экологические критерии:*

- а) загрязнение окружающей среды при производстве;
- б) возможность использования отходов производства.

### *4. Эстетические критерии:*

- а) оригинальность формы;
- б) композиционная завершённость;
- в) использование традиций национальной художественной культуры;
- г) цветовое решение;
- д) стиль.

### *5. Экономические критерии:*

- а) потребность в данном изделии;
- б) себестоимость проекта.

### *Оценка*

- 3 балла - выполнены все критерии оценки объекта труда: конструкторские, технологические, экологические, эстетические, экономические.
- 2 балла - при выполнении объекта труда учтены 3-4 условия.
- 1 балл - при выполнении объекта труда учтены 1-2 условия.
- 0 баллов - все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1-3 балла.

