

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 27
имени А.А. Дейнеки"

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» июня 2024г.
Протокол № 11

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 27 имени А.А. Дейнеки»
Согачева К.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«РИСУЕМ ВМЕСТЕ!»
(базовый уровни)

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Бондарь Светлана Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание программы
- 2 Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Оценочные материалы
 - 2.3 Формы аттестации
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Условия реализации Программы
- 3 Рабочая программа воспитания**
- 4 Список литературы**
 - 4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам
 - 4.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся
 - 4.3 Список литературы, рекомендованной родителям
- 5 Приложения**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем вместе!» имеет художественную направленность, рассчитана на учащихся 7-11 лет, срок реализации – 2 года. Количество часов на стартовом уровне – 34 и на базовом уровне - 34.

Актуальность программы

- Нормативная база:

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А.Дейнеки», утвержден приказом комитета образования города Курска от 23.12.2015 г. №1274);

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А.Дейнеки» от г. №.....);

иные локальные нормативные акты МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А.Дейнеки» г. Курска, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

- Целевая группа:

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста (7-11) лет.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Для того, чтобы не возникло негативного отношения к учёбе, взрослый должен внушать ребёнку мысль, что учение – не праздник, не игра, а серьёзная, напряжённая работа, однако очень интересная, так как она позволит узнать много нового, занимательного, важного, нужного. Важно, чтобы и сама организация учебной работы подкрепляла слова учителя.

Программа «Рисуем вместе!» опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными, и индивидуальными возможностями.

- Реализация программы:

В реализации Программы участвуют разные возрастные группы. Которые формируются по возрастному принципу в зависимости от уровня реализации программы. На стартовом уровне обучаются школьники 7-10 лет, на базовом 8-11 лет. Количество обучающихся в группе: 15-25 человек.

- Форма обучения:

Формы обучения - очная. Форма организации образовательного процесса – групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью – 1 час. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Занятия по Программе могут проводиться с использованием электронного обучения, с применением дистанционных технологий в условиях отмены очных

занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Актуальность данной программы заключается в последовательном и своевременном переводе обучающегося на все более и более высокие ступени художественного развития с реализацией на каждом этапе всей полноты эстетического воспитания ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у младших школьников мелкой моторики рук, интереса и желания заниматься изобразительным искусством в процессе продуктивной деятельности художественной направленности;

усвоение основных общеэстетических понятий (культурологических, культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания);

привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного.

Задачи:

Образовательно-предметные:

- знакомство с произведениями классического и народного искусства;
- изучение основ цветоведения и композиции;
- формирование умения использовать разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности с целью создания выразительного образа.

Развивающие:

- развитие фантазии и креативного мышления;
- развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- формирование интереса к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание интереса к культурному наследию;
- воспитание усидчивости, аккуратности и трудолюбия в работе;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива.

Метапредметные задачи:

- уметь характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- уметь находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- уметь общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- уметь организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- уметь планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- уметь анализировать и объективно оценивать результаты собственного

труда, находить возможности и способы их улучшения;

- учить видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- учить оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- учить управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- учить технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

Личностные задачи:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

1.3. Планируемые результаты

Стартовый уровень (1 год обучения)

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности до, во время, после занятий;
- основы цветоведения и цветовой композиции;
- основные графические приёмы;
- различные художественные техники и материалы;
- приёмы стилизации;
- поэтапное ведение творческой работы от идеи к реализации.

Учащиеся должны уметь:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- работать с различными художественными материалами;

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- наглядно-образное, пространственное мышление;
- представления об искусстве, культуре родного края,
- интерес к народной культуре, патриотические чувства к своей стране, Курскому краю;
- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- потребность в творческой деятельности;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

Базовый уровень (2 год обучения)

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами.
- пользоваться инструментами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы для обработки материала;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

Учащиеся должны уметь:

- оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию;
- выполнять художественные панно в технике городетской и дымковской росписи;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности с помощью средств художественной выразительности;
- навыки создания уникального творческого продукта, используя различные выразительные свойства художественных материалов.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№	Название темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
Стартовый уровень (1 год обучения)					
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа
2	Линии и буквы в нашей жизни.	4	3	1	Просмотр работ
3	Основы колористики.	4	3	1	Просмотр работ
4	Средства выразительности.	5	4	1	Просмотр работ
5	Выразительные особенности инструментов.	4	3	1	Просмотр работ
6	Выразительность геометрических фигур.	4	3	1	Просмотр работ
7	Конструирование.	4	3	1	Просмотр работ
8	Стилизация.	5	4	1	Просмотр работ
9	Итоговое занятие.	4	4	0	Беседа, опрос, тестирование
	<i>Итого часов</i>	<i>36</i>	<i>28</i>	<i>8</i>	
Базовый уровень (2 год обучения)					
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	0	1	Беседа
2	Живопись. Основы цветоведения.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3	Графика и графические материалы. Граттаж.	3	2	1	Просмотр работ
4	Жанры. Пейзаж, натюрморт, портрет.	3	2	1	Просмотр работ
5	Композиция. Компонировка. Равновесие.	3	2	1	Просмотр работ
6	Скульптура. Форма. Объем.	3	2	1	Просмотр работ
7	Стилизация. Симметрия и асимметрия.	4	3	1	Просмотр работ
8	Городецкая роспись.	4	3	1	
9	Дымковская игрушка (варианты)	4	3	1	Просмотр работ
10	Свободная декоративная роспись. Пасхальные яйца.	4	3	1	Просмотр работ
11	История, быт, народные промыслы Курской области.	3	2	1	Просмотр работ
12	Итоговое занятие.	1	1	0	Беседа, тестирование, выставка
	<i>Итого часов</i>	<i>36</i>	<i>25</i>	<i>11</i>	
Всего:		72	53	19	

1.4.2. Содержание учебного плана

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 год обучения)

Радел 1. Вводное занятие

Форма занятия: групповое.

Теория. Правила поведения, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, с материалами и инструментами для работы.

Практика.

Небольшое творческое задание для выявления начального уровня учащихся.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик.

Радел 2. Линии и буквы в нашей жизни

Форма занятия: групповое.

Теория

Что такое надпись, табличка, бейдж, конвертка, герб, щит.

Практика

Складывание конвертки, выполнение бейджа, щита, эмблемы с использованием графических материалов.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик, цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель, гелиевая ручка, маркер.

Радел 3. Основы колористики

Форма занятия: групповое.

Теория

Деление цветов на ахроматические цвета и хроматические. Светлое и темное.

Деление хроматических цветов: теплое и холодное. Фактура и цвет.

Практика

Выполнение серии цветографических композиций: «Лучи», «Кристаллы», «Драгоценные камни», «Горы».

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик, цветная бумага, гуашь, кисти, палитра, гелиевая ручка, маркер.

Радел 4. Средства выразительности

Форма занятия: групповое.

Теория

Основные средства выразительности в работе художника. Точки, линии, пятна в природе. Различный характер линий. Ритм линий, пятен, геометрических фигур. Геометрический орнамент, раппорт.

Практика

Создание серии упражнений с использованием точки, отрезков, линий разного характера, пятен. Исследование возможностей пятна, создание пятен из линий разного характера, создание из пятен узнаваемого образа. Создание ритма из точек, линий и пятен.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик, цветная бумага, гуашь, акварель, кисти, палитра, гелиевая ручка, маркер.

Радел 5. Выразительные особенности инструментов

Форма занятия: групповое.

Теория

Выразительные особенности ширококонечного инструмента (флейц, линейка, картон). Выразительные особенности остроконечного инструмента. «Живая линия». Что такое нажим.

Практика

Упражнение на выразительность линий. Упражнения для ширококонечного инструмента: «Деревья», «Пейзаж», «Животные». Упражнения для остроконечного инструмента: «Облака», «Снежинки», «Звезды».

Оборудование.

Бумага А3, цветная бумага, картон, простой карандаш, точилка, ластик, тушь, гуашь, акварель, кисти, палитра, клей ПВА, пластилин, досточка для лепки.

Радел 6. Выразительность геометрических фигур

Форма занятия: групповое.

Теория

Геометрические формы в природе и искусстве. Упрощение природных форм до геометрических. Геометрия в народном творчестве.

Практика

Выполнение элементов изделий декоративно-прикладного искусства в различных материалах.

Оборудование.

Бумага А3, картон, простой карандаш, точилка, ластик, гуашь, тушь, кисти, палитра.

Радел 7. Конструирование

Форма занятия: групповое.

Теория

Кто такой конструктор и что такое конструирование. Геометрические формы в искусстве и дизайне. Бумагопластика.

Практика

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства в бумагопластике. Декор изделия с помощью различных материалов.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, картон, цветная бумага, точилка, ластик, клей ПВА, ножницы, гуашь, кисти, палитра.

Радел 8. Стилизация

Форма занятия: групповое.

Буквица из персонажей филимоновской игрушки

Теория

Беседа о том, что такое буквица. Буквицы в книгах: в тексте, в иллюстрации. Знакомство с техникой высокой печати. Понятие «стилизация». Стилизация в народном искусстве. Стилизация в графике и дизайне.

Практика

Зарисовки, близкие к натуре, стилизованные. Стилизация в различных графических техниках – серия упражнений. Знакомство с техникой высокой печати. Гравюра на картоне, каллиграфия.

Оборудование.

Бумага А4, простой карандаш, картон, клей ПВА, ножницы, точилка, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Радел 9. Итоговое занятие

Форма занятия: групповое.

Теория

Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

Практика

Опрос, тестирование.

Оборудование.

Просмотр работ. Оформление итоговой выставки.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

(2 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с предметом декоративно-прикладного искусства (ДПИ).

Форма занятия: групповое.

Теория

Знакомство с планом работы на учебный год. Правила поведения на занятиях, основные требования и режим работы. Техника безопасности. Организация места. Анкетирование.

Виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Основные

понятия, развитие, техники и материалы (графика, живопись, скульптура, ДПИ).

Подробное знакомство с предметом ДПИ. Понятие. Виды, направления, техники. Рассматривание готовых изделий и репродукций.

Практика

Рисование на свободную тему («Самый замечательный день», «Интересный сон», «Герой дня», «Любимое животное»).

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик, цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель, гелиевая ручка, маркер.

Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения

Форма занятия: групповое.

Теория

Живопись. Общее понятие. Рассматривание различных произведений живописи известных художников и детских работ. Учащиеся учатся видеть, понимать и чувствовать, т.к. в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Повторить понятия колорит, семь цветов радуги, хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета.

Понятия: теплая гамма, холодная гамма. С чем ассоциируются? Относительно теплые, относительно холодные и абсолютные цвета.

Практика

Серия упражнений: пятно, линия, мазок. Абстрактная работа «Осень». коврика композиция «Дворец доброй Феи».

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Раздел 3. Графика и графические материалы. Граттаж

Форма занятия: групповое.

Теория

Повторение общих понятий. Рассматривание графических произведений известных художников и детских работ. Графические приемы. Контур и силуэт. Граттаж. Понятие и техника граттажа, воскография. Особенности и технические приемы выполнения. Параллель: цвет – линия, контур. Смешивание техник.

Практика

Выполнение граттажа. Рисунок сказочной птицы.

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик, черная гуашь, парафиновая свеча, кисти, палитра, перо (зубочистка) баночка с водой.

Раздел 4. Жанры. Пейзаж, натюрморт, портрет

Форма занятия: групповое.

Теория

Пейзаж. Понятие. Виды пейзажа (городской, сельский, марина). Этюд. Линия горизонта. Перспектива линейная и воздушная. Времена года. Части суток.

Натюрморт. Понятие. Форма, размер, объем, фактура предметов. Как рисовать натюрморт. Симметрия и асимметрия. Блик. Свет и тень.

Портрет. Понятие. Назначение: парадный, интимный портрет. Как рисовать портрет. Симметрия. Мимика лица. Настроение, характер. Положение лица: анфас, профиль, полуоборот.

Практика

Портрет друга (мамы).

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Раздел 5. Композиция. компоновка. Равновесие

Форма занятия: групповое.

Теория

Основное понятие. Виды композиций. Статика, динамика. Сюжетная композиция. Правила компоновки. Повторение правил расположения предмета на листе, учитывая правила равновесия в работе. Учитывать соотношение формы, размера и цвета.

Практика

Симметричная композиция (статика) «Необычный строим дом», «Мне снился сон» и т.д.

Диагональная композиция (динамика) «Полет», «Танец», «Вихрь».

Оборудование

Листы бумаги А4 (2 шт.), простой карандаш, точилка, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Раздел 6. Скульптура. Форма. Объем

Форма занятия: групповое.

Теория

Основные приемы лепки. Знакомство и особенности технологии изготовления керамического теста (рецепт теста). Некоторые секреты лепки из керамического теста. Применение инструментов и других материалов в процессе лепки.

Практика

Рельефная композиция в круге. Барельеф. Керамическое тесто. Изготовление фигурок для последующего выполнения коллажа. Роспись изделий из керамического теста. Особенности росписи гуашью. Сушка. Лакирование.

Оборудование.

Керамическое тесто, доска для лепки, стеки, гуашь, кисти, палитра, водорастворимый лак.

Раздел 7. Стилизация. Симметрия и асимметрия

Форма занятия: групповое.

Теория

Беседа. Стилизация, как упрощение формы предмета. Понятие. Применение. Формотворчество: создание декоративного образца на основе переработки натурального предмета. Понятие симметрия и асимметрия. Применения в декоративном творчестве.

Практика

Стилизация фигурки человека. Костюм. Моделирование. Возможно: симметрия и асимметрия. Украшение костюма, одежды. Гуашь. Аппликация. Одежда для бумажной куклы (гардероб).

Оборудование.

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик, цветная бумага, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, клей ПВА.

Раздел 8. Городецкая роспись

Форма занятия: групповое.

Теория

Беседа. Знакомство с историей возникновения промысла. Традиции городецкой росписи. Рассматривание иллюстраций и готовых изделий. Особенности росписи: цвет, форма, графические приемы (оживка). Знакомство с основными элементами народной росписи. Особенности техники изготовления изделия: обработка деревянной заготовки, этапы росписи, секреты лакирования.

Практика

Разработка и выполнение эскиза в цвете для росписи разделочной доски.

Оборудование

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, шаблон разделочной доски.

Раздел 8. Дымковская игрушка. Филимоновская и другие игрушки.

Форма занятия: групповое.

Теория

Беседа. История возникновения промысла. Особенности лепки, росписи. Техника изготовления. Краткое знакомство с другими глиняными игрушками. Рассмотрение иллюстраций и готовых изделий.

Практика

Рисование орнаментов для дымки. Варианты. Выполнение эскиза для лепки и росписи. В итоге возможна коллективная композиция на тему «Ярмарка», «Птичий двор», «Рождество».

Раздел 9. Свободная декоративная роспись. Пасхальные яйца (лопатки, свистульки и др.)

Форма занятия: групповое.

Теория

Беседа. Праздник Пасхи. Самостоятельная разработка композиции.

Фантазирование. Свободное применение элементов народной росписи в композиции. Основные этапы выполнения.

Практика

Выполнение эскиза для росписи деревянного изделия (гуашь).

Оборудование

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Раздел 11. История, быт, народные промыслы Курской области

Форма занятия: групповое.

Теория

Беседа по теме. Народные промыслы Курской области. Материалы, применяемые в работе. Использование различных приемов и техник.

Практика

Декоративная композиция по мотивам козлянской игрушки.

Оборудование

Бумага А3, простой карандаш, точилка, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Раздел 12. Диагностика освоения образовательной программы.

Форма занятия: групповое.

Теория

Подведение итогов года.

Практика

Тестирование.

Просмотр работ. Оформление итоговой выставки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 1	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	15.05.2024
2	2 год обучения, базовый уровень, группа № 1	02.09.2024	31.05.2025	36	36	36	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	16.05.2025

2.2. Оценочные материалы

Для оценки результатов на стартовом уровне применяется мониторинг и промежуточные диагностики в конце каждого полугодия (Приложение 2).

Для проверки и оценки освоения теории и практики используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию.

Практика: результаты тестирований; количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности; количество победителей – участников конкурсов по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, соревнования, учебные игры.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

- входной контроль — оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение;
- текущий контроль — оценка уровня и качества освоения тем-разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в

течение всего учебного года;

- промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам изучения раздела, темы или в конце учебного года;

- итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению учебного года по Программе.

2.4. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Люблю рисовать!» наглядно знакомит детей младшего школьного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы - это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, песок, пластилин, опилки, крупа, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

В процессе реализации программы «Рисуем вместе!» применяются следующие **методы и приёмы обучения:**

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, коллективные и индивидуальные задания,);
- наглядный (выполнение упражнений учителем, совместно учителя и ученика);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, тестирование).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Особенности формирования организации образовательного процесса: групповая форма обучения.

Типы занятий по дидактической цели: вводные занятия, занятие ознакомления с вводным материалов, занятие по закреплению изучаемого, комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: фронтальная – работа педагога со всеми учащимися

одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.); групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу; коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Алгоритм учебного занятия: традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Дидактические материалы: средства наглядности (способствуют более прочному усвоению материала). Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы;
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда;
- наглядно-методические пособия;
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
Стартовый уровень (1 год обучения)		
1.	Водное занятие	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Средства графической выразительности". Художественные материалы и инструменты для рисования.
2.	Линии и буквы в нашей жизни	Методические папки: "Буквы", "Графические упражнения". Работы из метод. Фонда. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.
3.	Основы колористики	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.
4.	Средства выразительности	Методическая папка "Средства графической выразительности". Художественные материалы и инструменты для рисования.

5.	Выразительные особенности инструментов	Методическая папка "Средства графической выразительности", «Стилизация». Работы из метод. Фонда. Бумага для графики, инструменты для выполнения различных приемов графики.
6.	Выразительность геометрических фигур	Методическая папка "Средства графической выразительности", «Геометрия в ДПИ». Работы из метод. Фонда. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.
7.	Конструирование	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей ПВА,
8.	Стилизация	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.
9.	Итоговое занятие	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года.
Базовый уровень (2 год обучения)		
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Программа, инструкции по ТБ. Художественные материалы и инструменты для рисования.
2.	Живопись. Основы цветоведения.	Методическое пособие «Цветоведение». Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.
3.	Графика и графические материалы. Граттаж.	Методические папки: «Графика». Работы из метод. фонда. Бумага для графики, парафиновая свеча, гуашь, зубочистка.
4.	Жанры. Пейзаж, натюрморт, портрет.	Методическая папка «Жанры в изобразительном искусстве». Инструменты для рисования, гуашь, палитра, кисти.
5.	Композиция. Компоновка. Равновесие.	Методическая папка «Композиция». Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, гуашь, палитра, кисти.
6.	Скульптура. Форма. Объем.	Методическая папка «Скульптура». Работы из метод. фонда. Материалы для лепки.
7.	Стилизация. Симметрия и асимметрия.	Методическая папка «Стилизация». Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования: бумага, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.
8.	Городецкая роспись.	Методическая папка «Городецкая роспись». Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования: бумага, гуашь, палитра, кисти.
9.	Дымковская игрушка (варианты)	Методическая папка «Дымковская роспись». Работы из метод. Фонда. Инструменты для рисования: бумага, гуашь, палитра, кисти.
10.	Свободная декоративная роспись. Пасхальные яйца.	Методическая папка "Средства графической выразительности", «Геометрия в ДПИ». Работы из метод. Фонда. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.
11.	История, быт, народные промыслы Курской области.	Методическая папка «Народные промыслы Курской области». Работы из метод. фонда. Бумага для

		графики, гуашь, кисти, палитра.
12.	Итоговое занятие.	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года.

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические обеспечения

Кабинет. Для занятия используется кабинет, отвечающий санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование. Рабочие места – ученические столы, стулья; шкафы для хранения материалов и инструментов; стенды для пособий; классная доска, видеопроектор, экран.

Форма одежды обучающихся – свободная.

Информационное обеспечение:

1. Министерство образования и науки РФ. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>
2. Образовательный портал «Продленка»: <https://www.prodlenka.org/>
3. Министерство культуры РФ. Режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
4. Педагоги дополнительного образования. Режим доступа: <https://nsportal.ru/node/343671>
5. Музеи онлайн. Режим доступа: <http://musei-online.blogspot.com/>
6. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Кадровое обеспечение. Программу реализует учитель изобразительного искусства Бондарь Светлана Николаевна, образование – высшее, квалификационная категория – без категории.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Формы и содержание: группа сформирована из числа обучающихся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А. Дейнеки» г. Курска. Для формирования и развития положительных личностных качеств, учащихся используются такие методы воспитания, как: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Фестиваль детского и юношеского творчества «Наши таланты – родному краю»: конкурс изоискусства.	конкурс изоискусства; выставка рисунков	МБОУ СОШ «№27» сентябрь - май	Старшая вожатая Классные руководители Бондарь С.Н.
2	Выставка декоративно-прикладного творчества «Осень в подарок...»	выставка рисунков	МБОУ СОШ «№27» 27.09	Руководитель МО классных руководителей Бондарь С.Н.
3	К нам стучится Дед Мороз: «Здравствуй, новый 2025 год!»	выставка рисунков	МБОУ СОШ «№27» декабрь	Заместитель директора по ВР Классные руководители Бондарь С.Н.
4	Конкурс «На лучшее новогоднее оформление оконных проемов».	конкурс изоискусства; выставка рисунков	МБОУ СОШ «№27» 20-27.12	Классные руководители Бондарь С.Н.
5	Выставка рисунков «Пасхальные мотивы»	выставка рисунков	МБОУ СОШ «№27»	Бондарь С.Н.
6	Конкурс детских работ «Война глазами детей».	конкурс изоискусства; выставка рисунков	МБОУ СОШ «№27» май	Бондарь С.Н.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Безруких М.М., Сонькин В. Д., Фарбер Д. А. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Базарный В. Ф. Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса. - М., 2009.
3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Калинина Т.В. Альбом с кляксами. –СПб.: Речь, 2009.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Косьянковская Н.Ю. Композиция и цветоведение в лоскутном шитье – Гатчина: СЦДБ, 2011.
9. Крахула Б. Зентангл – Спб.: ПИТЕР, 2014.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2012.
11. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
12. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
4. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
8. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская – М.: Робинс, 2011.

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 год

Таблица 5

Стартовый уровень (1 год обучения)							
№ п/ п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Коли- чество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие	1	<i>Теория</i> Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой. <i>Практика</i> Линии в различных направлениях: горизонталь-вертикаль-диагональ.	МБОУ СОШ №27»	Беседа
2			Линии и буквы в нашей жизни	1	<i>Теория</i> Что такое надпись, табличка, бейдж, конвертка. Что такое геральдика, гербы городов и земель (территориальная геральдика), эмблематику щитов, флагов, знамён, штандартов, вымпелов и прочих предметов подобного рода. <i>Практика</i> Складываем конвертку и рисуем на ней свое имя. Стараемся, чтобы буквы были написаны необычно.	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
3			Линии и буквы в нашей жизни	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i>	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ

					Рисуем заглавные буквы: первую букву имени и первую букву фамилии. Буквы могут состоять из предметов, которые ассоциируются с нами. Рисуем простым карандашом, гелиевой ручкой, маркером.		
4			Линии и буквы в нашей жизни	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Вырезаем буквы. выбираем форму щита или придумываем свою. Заполняем щит линиями. Выполняем щит в цвете, используя сухие материалы. Накладываем буквы на щит.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
5			Основы колористики	1	<i>Теория</i> На какие группы делятся цвета <i>Практика</i> Изучаем характер листьев, составляем буквы из листьев. Контур – маркер, заполнение внутри контура – цветной карандаш, фломастер.	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
6			Основы колористики	1	<i>Теория</i> Что такое фактура, фактура листа растения <i>Практика</i> Цветографическая композиция (бабочка, птица, цветок, осеннее дерево, костюм – осень, прическа из	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ

					листьев и т.д.).		
7			Основы колористики	1	<i>Теория</i> Практика Дорабатываем композицию с помощью остроконечной кисти, превращаем некоторые из листьев в узнаваемые образы (бабочка, 0 2 2 10 птица, цветок, осеннее дерево, костюм – осень, прическа из листьев и т.д.).	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
8			Средства выразительности	1	<i>Теория</i> Основные средства выразительности в работе художника, какая самая малая единица информации, с которой работает художник. Рассмотрим точки в природе Рассматриваем различные выразительные линии в природе. Наблюдаем рождение линий из множества точек. <i>Практика</i> Создаем последовательный ряд от точки через отрезки к линии и пятну.	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
9			Средства выразительности	1	<i>Теория</i> Жесткий и мягкий характер линий. Кривые и ломаные, жесткие и мягкие волнистые линии замыкаясь,	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ

					образуют свободные контуры, создают фактуры, образуют пятна. <i>Практика</i> Исследуем возможности пятна, создаем пятна из линий разного характера, дорисовываем пятно до узнаваемого образа.		
10			Выразительные особенности инструментов	1	<i>Теория</i> Разбираем, какую ширину имеют разные предметы, что можно изобразить линиями разных толщин. <i>Практика</i> Изображаем пейзаж, используя ширококонечный инструмент (флейц, линейка, картон, ширококонечная кисть). Вводим пятно контрастного цвета. Доделываем работу остроконечной кистью.	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
11			Выразительные особенности инструментов	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Изображаем пейзаж, завершение работы.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
12			Выразительные особенности инструментов	1	<i>Теория</i> Беседа о том, что такое остроконечный инструмент, какие выразительные возможности у	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ

					остроконечного инструмента. Что такое нажим. «Живая линия» <i>Практика</i> Декорируем бумагу с помощью линий.		
13			Выразительные особенности инструментов	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Декорируем бумагу, используем нажим.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
14			Выразительные особенности инструментов	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Декорируем бумагу: снежинки, звезды Используем линию, точку.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
15			Средства выразительности	1	<i>Теория</i> Понятие «Ритм». Ритм в декоре изделий прикладного искусства . Способы работы с пластилином. <i>Практика</i> Пропедевческие упражнения: заполнение поверхности точками, выстраивание линии из точек	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
16			Средства выразительности	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Ритм в декоративно - прикладном изделии Упражнение: заполнение поверхности точками, выстраивание линии из точек.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
17			Средства выразительности	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Ритм в	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ

					декоративно - прикладном изделии Упражнения: заполнение поверхности точками, выстраивание линии из точек		
18			Средства выразительности	1	<i>Теория</i> Применение различных геометрических фигур при построении орнамента в декоративно - прикладном творчестве различных культур. Введем понятие «раппорт». Для чего нужны расстояния между линиями - трекинг <i>Практика</i> Построим раппортную композицию, ширококонечным инструментом, без пробелов Материалы: гуашь, акварель, тушь	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ
19			Средства выразительности	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Построим раппортную композицию, ширококонечным инструментом, отмеряя расстояние между линиями, «шахматная доска». Материалы: гуашь, акварель, тушь	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ
20			Средства	1	Теория Практика	МБОУ	Просмотр

			выразительности		Создаем композицию ширококонечным инструментом Материалы: гуашь, акварель, тушь.	«СОШ №27»	работ
21			Выразительность и структура геометрических фигур	1	Теория Беседа о выразительных особенностях животных, рассматриваем их конструктивные особенности. Геометрические животные Практика Используя ширококонечную кисть создаем силуэты животных из прямоугольных элементов. Материалы: гуашь, акварель, тушь.	МБОУ «СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
22			Выразительность и структура геометрических фигур	1	Теория Знакомство с историей филимоновской игрушкой, часто встречающимися персонажами и формами . Роспись филимонов ской игрушки, виды линий росписи . Способы работы с пластилином Практика Пластилиновой линией выкладываем силуэт животного Инструменты и материалы: картон, пластилин	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ
23			Выразительность и структура геометрических	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> На заготовке	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ

			фигур		игрушки из картона выполняем графическую разработку филимоновской росписи с помощью пластилина. Пластилин.		
24			Конструирование	1	<i>Теория</i> Рассмотрим конструктивные особенности различных животных филимоновской игрушки и решим какие объемы используются. Что такое бумагопластика. «Щелевое соединение». <i>Практика</i> Имитация филимоновской игрушки бумагопластикой с помощью цилиндров различных диаметров Подберем или создадим необходимые объемы. Выполним грунтовку. Картон, гуашь	МБОУ «СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
25			Конструирование	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Работа над проектом . Бумагопластика.	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ
26			Конструирование	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Работа над проектом. Бумагопластика	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ
27			Конструирование	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i>	МБОУ «СОШ	Просмотр работ

					Работа над проектом. Бумагопластика. Декор.	№27»	
28			Стилизация	1	<i>Теория</i> Беседа о том, что такое буквица, где она встречается. Рассматриваем буквицы старинных книг, иллюстрации - буквицы Татьяны Мавриной <i>Практика</i> Делаем зарисовки персонажей. Знакомимся с понятием «стилизация». Стилизуем персонажей, делаем их похожими на букву..	МБОУ «СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
29			Стилизация	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Выполняем разработанную в карандаше буквицу в цвете.	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ
30			Стилизация	1	<i>Теория</i> Знакомство с техникой высокой печати, что такое гравюра . Понятие: силуэт <i>Практика</i> Выбираем доступную форму (гравюра на картоне, коллаграфия). Рисуем силуэт животного.	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ
31			Стилизация	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Рисуем силуэт животного, превращаем его в буквицу.	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ
32			Стилизация	1	<i>Теория</i>	МБОУ	Просмотр

					<i>Практика</i> Работа над силуэтом в эскизе, маркер, тушь	«СОШ №27»	работ
33			Стилизация	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Переводим силуэт на материал для печати.	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ
34			Стилизация	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Работа над печатной формой.	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ
35			Стилизация	1	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Печать с печатной формы на бумагу	МБОУ «СОШ №27»	Просмотр работ
36			Итоговое занятие	1	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини- выставки, обсуждение результатов работы.	МБОУ «СОШ №27»	Тестирова ние. Итоговый просмотр работ.

Таблица 6

Базовый уровень (2 год обучения)							
№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	<i>Теория</i> Знакомство с планом работы на учебный год. Правила поведения на занятиях, основные требования и режим работы. Техника безопасности. <i>Практика</i> Рисование на свободную тему.	МБОУ СОШ №27»	Беседа
2			Живопись. Основы цветоведения.	1	<i>Теория</i> Живопись. Общее понятие. Рассматривание различных произведений живописи известных художников и детских работ. <i>Практика</i> Серия упражнений: пятно, линия, мазок.	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
3			Живопись. Основы цветоведения.	1	<i>Теория</i> Повторить понятия колорит, семь цветов радуги, хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета. <i>Практика</i> Абстрактная работа «Осень».	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
4			Живопись. Основы цветоведения.	1	<i>Теория</i> Понятия: теплая гамма, холодная гамма.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ

					<i>Практика</i> Абстрактная работа «Осень».		
5			Графика и графические материалы. Граттаж.	1	<i>Теория</i> Повторение общих понятий. <i>Практика</i> Выполнение граттажа. Рисунок сказочной птицы.	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
6			Графика и графические материалы. Граттаж.	1	<i>Теория</i> Контур и силуэт. Граттаж. <i>Практика</i> Рисунок сказочной птицы.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
7			Графика и графические материалы. Граттаж.	1	<i>Теория</i> Параллель: цвет – линия, контур. Смешивание техник. <i>Практика</i> Рисунок сказочной птицы.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
8			Жанры. Пейзаж, натюрморт, портрет.	1	<i>Теория</i> Пейзаж. Понятие. Виды пейзажа (городской, сельский, марина). <i>Практика</i> Этюд пейзажа	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
9			Жанры. Пейзаж, натюрморт, портрет.	1	<i>Теория</i> Натюрморт. Понятие. Форма, размер, объем, фактура предметов. <i>Практика</i> Этюд натюрморта.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
10			Жанры. Пейзаж, натюрморт, портрет.	1	<i>Теория</i> Портрет. Назначение: парадный, интимный портрет. <i>Практика</i> Портрет друга	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ

					(мамы).		
11			Композиция. Компоновка. Равновесие.	1	<i>Теория</i> Основное понятие. Виды композиций. <i>Практика</i> Симметричная композиция (статика) «Необычный строим дом»	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
12			Композиция. Компоновка. Равновесие.	1	<i>Теория</i> Статика, динамика. Сюжетная композиция. Правила компоновки. <i>Практика</i> Диагональная композиция (динамика) «Полет», «Танец», «Вихрь».	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
13			Композиция. Компоновка. Равновесие.	1	<i>Теория</i> Статика, динамика. Сюжетная композиция. Правила компоновки. <i>Практика</i> Диагональная композиция (динамика) «Полет», «Танец», «Вихрь».	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
14			Скульптура. Форма. Объем.	1	<i>Теория</i> Основные приемы лепки. Знакомство и особенности технологии изготовления керамического теста <i>Практика</i> Рельефная композиция в круге. Барельеф.	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ

15			Скульптура. Форма. Объем.	1	<i>Теория</i> Основные приемы лепки. Знакомство и особенности технологии изготовления керамического теста <i>Практика</i> Рельефная композиция в круге. Барельеф.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
16			Скульптура. Форма. Объем.	1	<i>Теория</i> Основные приемы лепки. Знакомство и особенности технологии изготовления керамического теста <i>Практика</i> Рельефная композиция в круге. Барельеф.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
17			Стилизация. Симметрия и асимметрия.	1	<i>Теория</i> Стилизация, как упрощение формы предмета. <i>Практика</i> Стилизация фигурки человека. Костюм.	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
18			Стилизация. Симметрия и асимметрия.	1	<i>Теория</i> Стилизация, как упрощение формы предмета. <i>Практика</i> Стилизация фигурки человека. Костюм.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
19			Стилизация. Симметрия и асимметрия.	1	<i>Теория</i> Стилизация, как упрощение формы предмета. <i>Практика</i> Стилизация фигурки человека.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ

					Костюм.		
20			Стилизация. Симметрия и асимметрия.	1	<i>Теория</i> Стилизация, как упрощение формы предмета. <i>Практика</i> Стилизация фигурки человека. Костюм.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
21			Городецкая роспись.	1	<i>Теория</i> Традиции городецкой росписи. <i>Практика</i> Работка и выполнение эскиза в цвете для росписи разделочной доски.	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
22			Городецкая роспись.	1	<i>Теория</i> Традиции городецкой росписи. <i>Практика</i> Работка и выполнение эскиза в цвете для росписи разделочной доски.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
23			Городецкая роспись.	1	<i>Теория</i> Традиции городецкой росписи. <i>Практика</i> Работка и выполнение эскиза в цвете для росписи разделочной доски.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
24			Городецкая роспись.	1	<i>Теория</i> Традиции городецкой росписи. <i>Практика</i> Работка и выполнение эскиза в цвете для росписи	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ

					разделочной доски.		
25			Дымковская игрушка	1	<i>Теория</i> Особенности лепки, росписи. Техника изготовления. <i>Практика</i> Выполнение эскиза для лепки и росписи.	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
26			Дымковская игрушка	1	<i>Теория</i> Особенности лепки, росписи. Техника изготовления. <i>Практика</i> Выполнение эскиза для лепки и росписи.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
27			Дымковская игрушка	1	<i>Теория</i> Особенности лепки, росписи. Техника изготовления. <i>Практика</i> Выполнение эскиза для лепки и росписи.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
28			Дымковская игрушка	1	<i>Теория</i> Особенности лепки, росписи. Техника изготовления. <i>Практика</i> Выполнение эскиза для лепки и росписи.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
29			Свободная декоративная роспись. Пасхальные яйца.	1	<i>Теория</i> Праздник Пасхи. Самостоятельная разработка композиции. Фантазирование. Свободное применение элементов народной росписи в композиции. <i>Практика</i> Выполнение	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ

					эскиза для росписи деревянного изделия.		
30			Свободная декоративная роспись. Пасхальные яйца.	1	<i>Теория</i> Праздник Пасхи. Самостоятельная разработка композиции. <i>Практика</i> Выполнение эскиза для росписи деревянного изделия.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
31			Свободная декоративная роспись. Пасхальные яйца.	1	<i>Теория</i> Праздник Пасхи. Самостоятельная разработка композиции. <i>Практика</i> Выполнение эскиза для росписи деревянного изделия.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
32			Свободная декоративная роспись. Пасхальные яйца.	1	<i>Теория</i> Праздник Пасхи. Самостоятельная разработка композиции. <i>Практика</i> Выполнение эскиза для росписи деревянного изделия.	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
33			История, быт, народные промыслы Курской области.	1	<i>Теория</i> Народные промыслы Курской области. Материалы, применяемые в работе. <i>Практика</i> Декоративная композиция по мотивам козлянской игрушки.	МБОУ СОШ №27»	Беседа Просмотр работ
34			История, быт, народные промыслы	1	<i>Теория</i> Народные	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ

			Курской области.		<p>промыслы Курской области. Материалы, применяемые в работе. <i>Практика</i> Декоративная композиция по мотивам кожлянской игрушки.</p>		
35			История, быт, народные промыслы Курской области.	1	<p><i>Теория</i> Народные промыслы Курской области. Материалы, применяемые в работе. <i>Практика</i> Декоративная композиция по мотивам кожлянской игрушки.</p>	МБОУ СОШ №27»	Просмотр работ
36			Итоговое занятие	1	<p><i>Теория</i> Подведение итогов года. <i>Практика</i> Тестирование. Просмотр работ. Оформление итоговой выставки.</p>	МБОУ СОШ №27»	Тестиров ание. Итоговый просмотр работ.

**Материалы для проведения мониторинга
(пакет контрольно-измерительных материалов и методик)**

Опрос

1. Какие художественные материалы ты знаешь?
2. Какие виды художественных красок ты знаешь?
3. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
4. В каком виде изобразительного искусства используют штрих и линию?
5. Чем отличается живопись, графика и скульптура?
6. Какие виды графики бывают?
7. Что такое декоративно-прикладное искусство?
8. Чем может заниматься художник-дизайнер?
9. Что такое стилизация?
10. Что такое «фактура»?
11. В каких видах творчества используют бумагу?
12. Какие инструменты используют художники?

Тест «Цветоведение»

<p>1. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>звонкие составные холодные основные</p>	<p>3. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>составные холодные теплые основные</p>
<p>3. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>хроматические ахроматические основные холодные теплые</p>	<p>4. К какой группе относятся цвета?</p>  <p>составные холодные теплые основные</p>

Критерии оценки творческих работ способностей и навыков обучающихся.

Условные обозначения уровня и соответствие уровня бальной оценке:
В – высокий, С – средний, Н – низкий.

Рисование.

- Высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи учителя, предметы на рисунке имеют правильные пропорции, изображение хорошо проработано.
- Средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь, предметы на рисунке не всегда имеют правильные пропорции, и требуют небольшой доработки.
- Низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи учителя, предметы нарисованы небрежно, имеют искаженные пропорции

Апликация, коллаж и другие техники.

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.
- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.
- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь учителя, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.

Композиция.

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно компоует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.
- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.
- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках учителя.

Линия, стилизация формы.

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.
- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки учителя.
- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно

определить верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь учителя.

Самостоятельность творческих решений.

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.
- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.
- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит учителя сказать, как ему поступить.

Воображение.

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.
- Средний уровень – ребенку не всегда удастся самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках учителя и других детей.
- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.

Интерес к прикладному творчеству.

- Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.
- Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.
- Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью его не волнуют.

Таблица 7

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Результаты обучения по программе					
		Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
		Н	С	В	Н	В	С
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

Условные обозначения уровня и соответствие уровня бальной оценке:

Н - низкий показатель, С - средний показатель, В - высокий показатель.