

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 27 имени А.А. Дейнеки»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» июля 2024 г.
Протокол № 11

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №27 имени А.А.
Дейнеки»



Согачева К.А.
2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ОЖИВЛЯЯ СТРАНИЦЫ КНИГ»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 2 года (72 часа)

Составитель:
Шахова Анна Игоревна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2024 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №27 имени А.А.
Дейнеки»
_____ Согачева К.А.
Приказ от «__» _____ 2024г.
№ _____
М.П.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель программы.....	6
1.3 Задачи программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	8
1.5 Содержание программы.....	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...16	
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Оценочные материалы.....	17
2.3 Формы аттестации.....	17
2.4 Методическое обеспечение.....	18
2.5 Условия реализации программы.....	19
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....20	
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....21	
Приложение 1.....	22
Приложение 2.....	26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А. Дейнеки», утвержден приказом комитета образования города Курска от 23.12.2015 г. №1274);

Локальные нормативные акты МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А. Дейнеки», регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Актуальность программы заключается в ориентированности на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности, направленности

на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми с учетом психологических особенностей развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная программа разработана для реализации в основной школе. Темы и разделы выбраны с учетом имеющейся материальной. Программа секции рассчитана на обучающихся 12-13 лет. Она предусматривает проведение теоретических занятий по каждому разделу, изучение и дальнейшее совершенствование художественных умений на практических занятиях, участие в окружных и муниципальных соревнованиях.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции

Уровень программы. Программа «Оживляя страницы книг» – стартового уровня.

Адресат программы. Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (12-13) лет.

Подростковый возраст (12-13 лет). Центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникающее у него представление о себе как уже не о ребенке - "чувство взрослости". Подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет в ощущениях, полноценной подлинной взрослости, хотя есть потребность в признании его взрослости окружающими. Происходит становление нового уровня самосознания, Я-концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие — уникальность и неповторимость. Отрочество характеризуется, прежде всего, повышением значимости Я-концепции, системы представлений о себе, формированием сложной системы самооценок на основании первых попыток самоанализа, сравнения себя с другими. Происходит переход от ориентации на оценку окружающих к ориентации на самооценку, формируется представление о Я-идеальном. Именно с подросткового возраста сопоставление реальных и идеальных представлений о себе становится подлинной основой Я-концепции школьника.

Количество обучающихся в группе – 27 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа «Оживляя страницы книг» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов – 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью – 1 час. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса – формы реализации программы: традиционная – реализация в рамках учреждения.

Занятия по программе могут проводиться с использованием электронного обучения, с применением дистанционных технологий в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

1.3 Задачи программы

Задачи:

Образовательно-предметные:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание;

Развивающие:

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение;

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать коммуникабельность;
- воспитывать организаторские способности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать активность, трудолюбие;

Метапредметные:

- учить характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- учить находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- учить общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- учить организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- учить планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- учить анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- учить видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- учить оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- учить управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

Личностные задачи:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- Понимание и осознание моральных норм и правил нравственного поведения, в том числе этических норм взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- Положительный опыт взаимодействия со сверстниками, старшим поколением и младшими детьми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; сформированная коммуникативная компетенция;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные:

Регулятивные:

- Умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- Умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в соревнованиях и смотрах);
- Формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- Демонстрация приемов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- Способность делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с работами известных военных конструкторов и действий полководцев;
- Анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- Умение самостоятельно находить требуемую информацию, устанавливать взаимосвязи между событиями и явлениями;
- Критическое оценивание содержания и форм современных внутригосударственных и международных событий;
- Овладение культурой активного использования печатных изданий и интернет-ресурсами.

Коммуникативные:

- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в отряде;
- Приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- Умение находить общее решение и разрешать конфликты

Предметные (на конец освоения курса):

Обучающиеся научатся:

- распознавать основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- владеть средствами пластической выразительности;
- участвовать в репетиционной работе;
- выступать публично;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- использовать игровые и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- тренировать психофизический аппарат;
- использовать основные средства выразительности театрального искусства.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом

1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год обучения

Таблица 1

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
	Введение. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по охране труда.	3	2	1	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.			1	Беседа
2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.		1		
3	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке.		1		
	Чтение и беседа по драматизированному тексту	8	4	4	
4-7	Чтение произведения В.Г. Распутина «Уроки французского». Герои произведения. Отбор выразительных средств.		2	2	Беседа, практическая работа
8-11	Чтение произведения В.Г. Короленко «Дети подземелья». Герои произведения. Отбор выразительных средств.		2	2	
	Импровизация сцен спектакля	10	5	5	
12	Презентация сценария спектакля по мотивам произведения В.Г. Распутина «Уроки французского».			1	Беседа, практическая работа
13-15	Чтение сценария по ролям.		2	1	
16-17	Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей.			2	
18-19	Подготовка декораций к		2		

20	инсценированию произведения В.Г. Распутина «Уроки французского».		1		
21	Инсценирование произведения В.Г. Распутина «Уроки французского». Театральная игра. Генеральная репетиция.		1		
	Представление спектакля зрителям	1	1		
22	Представление спектакля зрителям		1		Практическая работа
	Импровизация сцен спектакля	10	5	5	
23	Презентация сценария спектакля по мотивам произведения В.Г. Короленко «Дети подземелья».		2	1	Беседа, практическая работа
24-26	Чтение сценария по ролям.			2	
27-28	Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей.		2		
29-30	Подготовка декораций к инсценированию произведения В.Г. Короленко «Дети подземелья».		1		
31	Инсценирование произведения В.Г. Короленко: «Дети подземелья». Театральная игра.		1		
32	Генеральная репетиция.				
	Представление спектакля зрителям	1			
33	Представление спектакля зрителям		1		Практическая работа
	Подведение итогов	1			
34	Итоговое тестирование		1		
	Театр – маленькая жизнь	2	2		
35	Наши успехи		1		Беседа
36	Наши планы		1		
	Итого:		36		

2 год обучения

Таблица 2

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
	Введение. Инструктаж по охране труда. Этюд, экспромт и беспредметные действия.	3	2	1	
1	Вводное занятие.			1	Наблюдение, беседа
2	Инструктаж по ТБ. Авторские сценические этюды. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.		1		
3	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.		1		
	Чтение и беседа по драматизированному тексту	8	4	4	
4-7	Чтение произведения А.Н. Островского «Снегурочка». Герои произведения. Отбор выразительных средств.		2	2	Беседа, практическая работа
8-11	Чтение произведения Л.Н. Андреева «Кусака». Герои произведения. Отбор выразительных средств.		2	2	
	Импровизация сцен спектакля	10	5	5	
12	Презентация сценария спектакля по мотивам произведения А.Н. Островского «Снегурочка».			1	Беседа, практическая работа
13-15	Чтение сценария по ролям.		2	1	
16-17	Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей.			2	
18-19	Подготовка декораций к инсценированию произведения А.Н. Островского «Снегурочка».		2		
20	Инсценирование произведения А.Н. Островского «Снегурочка».		1		

21	Театральная игра. Генеральная репетиция.		1		
	Представление спектакля зрителям	1	1		
22	Представление спектакля зрителям		1		Практическая работа
	Импровизация сцен спектакля	10	5	5	
23	Презентация сценария спектакля по мотивам произведения Л.Н. Андреева «Кусака».		2	1	Беседа, практическая работа
24-26	Чтение сценария по ролям.			2	
27-28	Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей.		2		
29-30	Подготовка декораций к инсценированию произведения Л.Н. Андреева «Кусака».		1		
31	Инсценирование произведения Л.Н. Андреева «Кусака». Театральная игра.		1		
32	Генеральная репетиция.				
	Представление спектакля зрителям	1			
33	Представление спектакля зрителям		1		Практическая работа
	Подведение итогов	1			
34	Итоговое тестирование		1		
	Вся жизнь – игра	2	2		
35	Роль театра в культуре		1		Беседа
36	Просмотр профессионального театрального представления		1		
	Итого:		36		

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по охране труда.

Форма занятия. Фронтальная, групповая.

Теория. Организационные вопросы, график занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Постановка речевой техники, дикции, дыхания, голоса. Практика в орфоэпии, звуковой силе

голоса. Создание «дыхательно-ритмического оркестра». Артикуляционные парные этюды под музыку.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки, зеркало.

Раздел 2. Чтение и беседа по драматизированному тексту.

Форма занятия. Фронтальная, групповая.

Теория. Чтение. Обсуждение произведений. Анализ произведений. Определение главных событий, основной мысли произведений, анализ событийного ряда.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Создание интеллект-карты на основе сюжета произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» и В.Г. Короленко «Дети подземелья».

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки.

Раздел 3. Импровизация сцен спектакля.

Форма занятия. Фронтальная, групповая.

Теория. Обсуждение и анализ пьесы В.Г. Распутина «Уроки французского».

Практика. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки, зеркало.

Раздел 4. Представление спектакля зрителям.

Форма занятия. Групповая.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки.

Раздел 5. Импровизация сцен спектакля.

Форма занятия. Фронтальная, групповая.

Теория. Обсуждение и анализ пьесы В.Г. Короленко «Дети подземелья».

Практика. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки, зеркало.

Раздел 6. Представление спектакля зрителям.

Форма занятия. Групповая.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки.

Раздел 7. Подведение итогов.

Форма занятия. Индивидуальная.

Практика. Основы театральной культуры – практическая работа по истории театра и театральной терминологии.

Оборудование. Проектор, компьютер.

Раздел 8. Театр – маленькая жизнь.

Форма занятия. Фронтальная, групповая.

Практика. Анализ проведенной за год работы, творческих достижений, рефлексия деятельности. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Планирование деятельности секции на следующий учебный год, предварительный выбор произведений.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки.

2 год обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж по охране труда. Этюд, экспромт и беспредметные действия.

Форма занятия. Фронтальная, групповая.

Теория. Организационные вопросы, график занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Постановка речевой техники, дикции, дыхания, голоса. Артикуляционные парные этюды под музыку. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки, зеркало.

Раздел 2. Чтение и беседа по драматизированному тексту.

Форма занятия. Фронтальная, групповая.

Теория. Чтение. Обсуждение произведений. Анализ произведений. Определение главных событий, основной мысли произведений, анализ событийного ряда.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Создание интеллект-карты на основе сюжета произведения А.Н. Островского «Снегурочка» и Л.Н. Андреева «Кусака».

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки.

Раздел 3. Импровизация сцен спектакля.

Форма занятия. Фронтальная, групповая.

Теория. Обсуждение и анализ пьесы А.Н. Островского «Снегурочка».

Практика. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки, зеркало.

Раздел 4. Представление спектакля зрителям.

Форма занятия. Групповая.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая

встреча со зрителем.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки.

Раздел 5. Импровизация сцен спектакля.

Форма занятия. Фронтальная, групповая.

Теория. Обсуждение и анализ пьесы Л.Н. Андреева «Кусака».

Практика. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки, зеркало.

Раздел 6. Представление спектакля зрителям.

Форма занятия. Групповая.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки.

Раздел 7. Подведение итогов.

Форма занятия. Индивидуальная.

Практика. Основы театральной культуры – тестирование по истории театра и театральной терминологии. Этюд.

Оборудование. Проектор, компьютер.

Раздел 8. Вся жизнь – игра.

Форма занятия. Фронтальная, групповая

Практика. Обсуждение значения театра в развитии общества и культуры. Анализ различных театральных жанров и их влияние на зрителей Исторический обзор развития театрального искусства. Групповое обсуждение и презентация роли театра в современном мире. Подготовка к просмотру спектакля: изучение информации о постановке, режиссере, актерах. Просмотр отрывков из спектакля. Обсуждение впечатлений от увиденного: анализ актерской игры, режиссерских решений, сценографии, музыкального сопровождения.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеразвивающей программе, составляется на 1 учебный год и для каждой группы отдельно.

Календарно-учебный график

Таблица 3

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый уровень.	03.09.2024	03.06.2025	36	36	36	Соответствует расписанию	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая.	31.05.2025

2.2. Календарно-тематическое планирование представлено в **Приложении 1.**

2.3. Оценочные материалы

Для оценки результатов на стартовом уровне применяется мониторинг и промежуточные диагностики в конце каждого полугодия (Приложение 2).

Для проверки и оценки освоения теории и практики используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию.

Практика: результаты тестирований, спектакль.

2.4. Формы аттестации

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится:

- входной контроль — оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение;

- текущий контроль — оценка уровня и качества освоения тем-разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;

- промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам изучения раздела, темы или в конце учебного года;

- итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению учебного года по Программе.

-
-

2.5. Методическое обеспечение

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха, информационно-коммуникационная технология.

В процессе реализации программы «Оживляя страницы книг» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, коллективные и индивидуальные задания,);
- наглядный (выполнение упражнений учителем, совместно учителя и ученика);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, тестирование).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Особенности формирования организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая форма обучения.

Типы занятий по дидактической цели: вводные занятия, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированное занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, спектакль, творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия:

- 1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике
- 2 этап – Знакомство с новым материалом
- 3 этап - Практическая работа по теме
- 4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

Дидактические материалы: раздаточные материалы, вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся, схемы, тематические подборки материалов, текстов песен.

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Введение. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по охране труда.	Раздаточные материалы, схемы, тематические подборки материалов
2	Чтение и беседа по	Раздаточные материалы, тематические подборки

	драматизированному тексту.	материалов, текстов песен
3	Импровизация сцен спектакля.	Тематические подборки материалов, текстов песен.
4	Представление спектакля зрителям.	-
5	Импровизация сцен спектакля.	Тематические подборки материалов, текстов песен.
6	Представление спектакля зрителям.	-
7	Подведение итогов.	Вопросы и задания для самостоятельной работы
8	Театр – маленькая жизнь.	Вопросы и задания для самостоятельной работы, тематические подборки материалов

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Введение. Инструктаж по охране труда. Этюд, экспромт и беспредметные действия.	Раздаточные материалы, схемы, тематические подборки материалов
2	Чтение и беседа по драматизированному тексту.	Раздаточные материалы, тематические подборки материалов, текстов песен
3	Импровизация сцен спектакля.	Тематические подборки материалов, текстов песен.
4	Представление спектакля зрителям.	-
5	Импровизация сцен спектакля.	Тематические подборки материалов, текстов песен.
6	Представление спектакля зрителям.	-
7	Подведение итогов.	Вопросы для тестирования
8	Вся жизнь – игра!	Тематические подборки материалов: презентация на тему «Театр в мировой культуре», опросник, видеоролик с записью театрального выступления, рецензии, информация о спектакле.

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические обеспечения

Кабинет. Для занятия используется актовый зал, отвечающий санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Доступна костюмерная.

Оборудование. Проектор, компьютер, колонки, зеркало, декорации, музыкальные инструменты (синтезатор).

Форма одежды обучающихся – свободная.

Информационное обеспечение:

1. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров. Режим доступа: <http://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/>
2. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.

5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.

Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования Шахова Анна Игоревна, образование – высшее, квалификационная категория – нет.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Формы и содержание: группа сформирована из числа обучающихся МБОУ «СОШ №27». Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся используются такие методы воспитания, как: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха. Традиционным мероприятием в школе является участие во внутришкольных концертах, приуроченных к «Новому Году», «Дню Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками».

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Показ спектакля в рамках внутришкольного концерта, приуроченного	Творческая	МБОУ СОШ «№27» 21-29.12.2024	Шахова А.И.

	к «Новому Году»			
2	Показ спектакля в рамках внутришкольного концерта, посвященного «Дню Победы»	Творческая	МБОУ СОШ «№27» 6-7.05.2025	Шахова А.И.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
2. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль : «Академия развития», 1996.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
6. Черкашенинов Л. Ф. Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актёра: рабочая программа учебной дисциплины / сост. Л. Ф.
7. Черкашенинов ;рец. Н. Д. Вязигин. Барнаул: АГИК, 2008.
8. Чехов М. А. О технике актёра М.: АСТ, 2018.
9. Энрикеш Р. Театр: театральный словарь с историями и заданиями / пер. спорт. Р.Валиулин. М.: Самокат, 2018. 76 с.

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
2. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002
4. Сборник детских скороговорок. Режим доступа: <http://littlehuman.ru/393/>
5. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. / М: ЭКСМО, 2007 год
6. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
7. Холл Д. Учимся танцевать. / М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. / М: Школьная пресса, 2003
2. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. / М: Школьная пресса, 2000
3. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль : «Академия развития», 1996.
5. Чехов М. А. О технике актёра / М.: АСТ, 2018.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

Таблица 7

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Вводное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа
2			Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Тренинг, участие в игре
3			Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Участие в игре
4			Чтение произведения В.Г. Распутина «Уроки французского». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	4	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа, опрос
5			Чтение произведения В.Г. Короленко «Дети подземелья». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	4	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа, опрос
6			Презентация сценария спектакля по мотивам произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа, опрос

7			Чтение сценария по ролям.	3	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Опрос
8			Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей.	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Опрос, практическая работа
9			Подготовка декораций к инсценированию произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
10			Инсценирование произведения В.Г. Распутина «Уроки французского». Театральная игра.	1	Занятие по систематизации и обобщению знаний	МБОУ «СОШ №27»	Участие в игре
11			Генеральная репетиция.	1	Занятие по систематизации и обобщению знаний	МБОУ «СОШ №27»	Показ спектакля
12			Представление спектакля зрителям	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Показ спектакля
13			Презентация сценария спектакля по мотивам произведения В.Г. Короленко «Дети подземелья».	3	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Опрос
14			Чтение сценария по ролям.	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
15			Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей.	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Опрос, практическая работа
16			Подготовка декораций к инсценированию произведения В.Г. Короленко «Дети подземелья».	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
17			Инсценирование произведения В.Г. Короленко «Дети подземелья». Театральная игра.	1	Занятие по систематизации и обобщению знаний	МБОУ «СОШ №27»	Участие в игре

18			Генеральная репетиция.	1	Занятие по систематизации и обобщению знаний	МБОУ «СОШ №27»	Показ спектакля
19			Представление спектакля зрителям	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Показ спектакля
20			Итоговое тестирование	1	Занятие по контролю знаний, умений и навыков	МБОУ «СОШ №27»	Тестирование
21			Наши успехи	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа
22			Наши планы	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа

2 год обучения

Таблица 8

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Вводное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа
2			Авторские сценические этюды. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Тренинг, участие в игре
3			Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Участие в игре
4			Чтение произведения А.Н. Островского «Снегурочка». Герои произведения.	4	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа, опрос

			Отбор выразительных средств.				
5			Чтение произведения Л.Н. Андреева «Кусака». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	4	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа, опрос
6			Презентация сценария спектакля по мотивам произведения А.Н. Островского «Снегурочка».	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа, опрос
7			Чтение сценария по ролям.	3	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Опрос
8			Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей.	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Опрос, практическая работа
9			Подготовка декораций к инсценированию произведения А.Н. Островского «Снегурочка».	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
10			Инсценирование произведения А.Н. Островского «Снегурочка». Театральная игра.	1	Занятие по систематизации и обобщению знаний	МБОУ «СОШ №27»	Участие в игре
11			Генеральная репетиция.	1	Занятие по систематизации и обобщению знаний	МБОУ «СОШ №27»	Показ спектакля
12			Представление спектакля зрителям	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Показ спектакля
13			Презентация сценария спектакля по мотивам произведения Л.Н. Андреева «Кусака».	3	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Опрос
14			Чтение сценария по ролям.	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа

15			Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей.	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Опрос, практическая работа
16			Подготовка декораций к инсценированию произведения Л.Н. Андреева «Кусака».	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Практическая работа
17			Инсценирование произведения Л.Н. Андреева «Кусака». Театральная игра.	1	Занятие по систематизации и обобщению знаний	МБОУ «СОШ №27»	Участие в игре
18			Генеральная репетиция.	1	Занятие по систематизации и обобщению знаний	МБОУ «СОШ №27»	Показ спектакля
19			Представление спектакля зрителям	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Показ спектакля
20			Итоговое тестирование	1	Занятие по контролю знаний, умений и навыков	МБОУ «СОШ №27»	Тестирование
21			Роль театра в культуре	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа
22			Просмотр профессионального театрального представления	1	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №27»	Беседа

Приложение 2

**Материалы для проведения мониторинга
(пакет контрольно-измерительных материалов и методик)**

Таблица 9

№ п/п	Контрольные нормативы (тесты)	Оценка	1 год обучения		
			н	с	в
1	Тестирование	Юн.	4	2	2
		Дев.	3	6	8
2	Этюды на выразительность жеста	Юн.	2	5	9
		Дев.	4	4	2
3	Этюды на выражения основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера героя	Юн.	2	5	2
		Дев.	4	4	9
4	Этюды с музыкальным сопровождением	Юн.	4	1	4

		Дев.	2	7	9
--	--	------	---	---	---

*Н - низкий показатель;
С - средний показатель;
В - высокий показатель;*

Тестовые задания для проведения итоговой аттестации (1 год обучения)

1. Когда отмечают Международный день театра?

- А. 27 марта.
- Б. 31 мая.
- В. 12 апреля.
- Г. 10 сентября.

2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

- А. Собрание.
- Б. Зрелище.
- В. Игра.
- Г. Праздник.

3. Как ещё называется спектакль, представление?

- А. Постановка.
- Б. Установка.
- В. Постановление.
- Г. Заставка.

4. Как в старину на Руси называли актёра?

- А. Лицемер.
- Б. Лицедей.
- В. Лицеист.
- Г. Обличитель.

5. Что обычно открывают театры осенью?

- А. Двери.
- Б. Сезон.
- В. Занавес.
- Г. Таланты

6. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

- А. Носовой платок.
- Б. Запасной бинокль.
- В. Лишний билетик.
- Г. Меню буфета.

7. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

- А. Лупу.
- Б. Бинокль.

- В. Телескоп.
- Г. Микроскоп.

8. Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?

- А. Гравюра.
- Б. Лубок.
- В. Картина.
- Г. Скульптура.

9. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

- А. На явления.
- Б. На картины.
- В. На сцены.
- Г. На кадры.

10. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

- А. Авансцена.
- Б. Мизансцена.
- В. Дизайнсцена.
- Г. Бизаньсцена.

11. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

- А. Тренировка.
- Б. Притирка.
- В. Репетиция.
- Г. Примерка.

12. Какие репетиции бывают в театрах?

- А. Солдатские.
- Б. Генеральные.
- В. Офицерские.
- Г. Маршальские.

13. В античном театре спектакли шли только в период празднования Бога плодородия и земледелия.....

- А. Диониса;
- Б. Зевса;
- В. Аполлона.

14. В хор античного театра брали...

- А. любителей;

- Б. профессиональных певцов;
- В. только из знатных семей.

15. Во времена античного театра женские роли исполняли....

- А. женщины;
- Б. мужчины;
- В. не было женских ролей.

16. Во времена античного театра все актеры носили маски во время представления?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. кто как хотел.

17. Любая греческая трагедия начиналась....

- А. с завязки;
- Б. с пролога;
- В. с эпилога.

18. Комедия взяла начало из празднования в честь Бога...

- А. Зевса;
- Б. Диониса;
- В. Аида.

19. Назовите театральные маски, обозначенные в театре эпохи Возрождения...

- А. северные;
- Б. южные;
- В. северные и южные.

20. Какому жанру театра дали название низкий?

- А. трагедии;
- Б. комедии;
- В. драма

Тестовые и практические задания для проведения итоговой аттестации (2 год обучения)

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

- А. МХАТ
- В. ТЮЗ
- С. Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

- А. Живопись
- В. Графика
- С. Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

- А. 27 апреля
- В. 27 марта
- С. 27 августа
- Д. 27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

- А. Водевиль
- В. Драма
- С. Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

- А. Водевиль
- В. Драма
- С. Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

- А. Бутафория
- В. Маска
- С. Занавес
- Д. Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

- А. Ритуально-обрядовый театр
- В. Народный сатирический кукольный театр
- С. Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

- А. К настольным куклам
- В. К напольным куклам
- С. К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

- А. Слово
- В. Звуко-интонация
- С. Освещение
- Д. Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

- А. Бельэтаж.
- В. Портер.
- С. Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

- А. Бельэтаж.
- В. Партер
- С. Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

- А. Бутафор
- В. Сценарист
- С. Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

- А. Драматург
- В. Режиссер
- С. Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

- А. Кулисы
- В. Эскизы
- С. Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

- А. Композиция
- В. Свет
- С. Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

- А. Изобразительно-живописный
- В. Архитектурно-конструктивный
- С. Художественно-образный

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»	«Чиж и Голубь»
<p>Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива.</p> <p>Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался,</p> <p>Но уж не так ей страшен показался.</p> <p>А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом.</p> <p>Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p>Чижа захлопнула злодейка-западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался.</p> <p>«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался!</p> <p>Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело».</p> <p>Ан, смотришь, тут же сам запутался в силлок.</p> <p>И дело!</p> <p>Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
«Водопад и Ручей»	«Крестьянин и Лисица»
<p>Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью</p>	<p>Лиса Крестьянину однажды говорила:</p>

<p>сказал</p> <p>(Который под горой едва лишь был приметен,</p> <p>Но силой славился лечебною своей):</p> <p>«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,</p> <p>А у тебя всегда премножество гостей?</p> <p>Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;</p> <p>К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –</p> <p>Смиренно прожурчал Ручей.</p>	<p>«Скажи, кум милый мой,</p> <p>Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,</p> <p>Что, вижу я, она всегда с тобой?</p> <p>В довольстве держишь ты её и в холе;</p> <p>В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;</p> <p>А ведь из всех зверей</p> <p>Едва ль она не всех глупей». –</p> <p>«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –</p> <p>Крестьянин отвечал. – Всё это суета.</p> <p>Цель у меня совсем не та:</p> <p>Мне нужно, чтоб она меня возила,</p> <p>Да чтобы слушалась кнута».</p>
--	---

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»	«Ворон и Лисица»
<p>Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:</p> <p>«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».</p> <p>Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:</p> <p>«Давай же награду».</p> <p>Волк заскрипел зубами, да и говорит:</p> <p>«Или тебе мало награды, что я тебе</p>	<p>Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:</p> <p>– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.</p> <p>Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:</p> <p>– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>

<p>голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»</p>	
<p style="text-align: center;">«Два товарища»</p> <p>Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.</p> <p>Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.</p> <p>Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.</p> <p>Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»</p> <p>«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p style="text-align: center;">«Комар и Лев»</p> <p>Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»</p> <p>И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p style="text-align: center;">«Дележ наследства»</p> <p>У одного отца было два сына. Он сказал им:</p> <p>- Умру - разделите всё пополам.</p> <p>Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:</p> <p>- Как вам отец велел делиться?</p> <p>Они сказали:</p> <p>- Он велел делить всё пополам.</p> <p>Сосед сказал:</p> <p>- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и</p>	<p style="text-align: center;">«Дойная корова»</p> <p>У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.</p> <p>Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.</p>

пополам разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них
ничего не осталось.