

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов  
художественно-эстетического цикла № 27  
имени А.А. Дейнеки"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2023г.  
Протокол № 01

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
№27 имени А.А. Дейнеки»  
С.И. Кривец Согачева К.А.  
Приказ от «31» августа 2023 г.  
№ 03  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
физкультурно-спортивной направленности  
**«ХОРЕОГРАФИЯ-11»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 16-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Усатова Мария Игоревна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Планируемые результаты
  - 1.4 Содержание программы
- 2 Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Оценочные материалы
  - 2.3 Формы аттестации
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Условия реализации Программы
- 3 Рабочая программа воспитания**
- 4 Список литературы**
  - 4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам
  - 4.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся
  - 4.3 Список литературы, рекомендованной родителям
- 5 Приложения**

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А.Дейнеки», утвержден приказом комитета образования города Курска от 23.12.2015 г. №1274);

локальные нормативные акты МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 имени А.А.Дейнеки», регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Направленность программы.** Программа «ХОРЕОГРАФИЯ-11» физкультурно-спортивной направленности.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью общества в

развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

Данная программа разработана для реализации в основной школе. Темы и разделы выбраны с учетом имеющейся материальной базы и местных климатических условий. Программа секции рассчитана на обучающихся 16-17 лет. Она предусматривает проведение теоретических занятий по каждому разделу, изучение и дальнейшее совершенствование специальных движений на практических занятиях.

Работа секции предусматривает: содействие гармоничному физическому развитию, всесторонней физической подготовке и укреплению здоровья обучающихся; привитие потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

### ***Отличительные особенности программы.***

Занимающиеся получают теоретические знания о базовых движениях танца, знакомятся с гигиеническими требованиями к местам занятий и инвентарем, танцевальной одежде и обуви. Педагогическая целесообразность данных занятий для старших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства и основы двигательных навыков.

При изучении программы применяются как общеобразовательные методы, так и специфические, основанные на активной двигательной деятельности: метод регламентированного упражнения, игровой и соревновательный методы, словесные и сенсорные методы. При занятии с учащимися данной возрастной группы большое значение имеет наглядность в обучении. Поэтому при изучении техники выполнения отдельных элементов необходимо использовать рассказ-показ, демонстрацию таблиц и рисунков изучаемого двигательного действия. Закрепление правильных способов выполнения изученных движений до стадии навыка, их дальнейшее совершенствование проводится посредством самостоятельных упражнений занимающихся.

### ***Дидактические принципы.***

Процесс обучения базируется на системе следующих принципов:

- системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способности по различным направлениям;
- увлекательности – является одним из важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

***Уровень программы.*** Программа «Хореография-11» - стартового уровня.

***Адресат программы.*** Программа адресована учащимся подросткового

возраста (16-17) лет.

Данный возраст тем, что школьник вступает в новую социальную ситуацию развития. Эту ситуацию характеризует не только новые коллективы, но и направленность на будущее: на выбор образа жизни, профессии, референтных групп. Необходимость этого выбора диктуется самой жизненной ситуацией, инициируется родителями и направляется учебными заведениями.

Важнейший психологический процесс данного возраста – становление самосознания и устойчивого образа своей личности, своего «Я».

Количество обучающихся в группе – 20-25 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Программа «Хореография - 11» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов – 36 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью – 1 час. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

**Формы обучения** - очная.

**Формы организации образовательного процесса** – групповая.

**Особенности организации образовательного процесса** – формы реализации Программы: традиционная – реализация в рамках учреждения.

Занятия по программе могут проводиться с использованием электронного обучения, с применением дистанционных технологий в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** углублённое изучение хореографических терминов и приобретение танцевального навыка.

**Задачи:**

**Образовательно-предметные:**

- обеспечить в ходе урока усвоение основных понятий танца;
- сформировать хореографический навык;
- формировать у учащихся умение выделять главное, существенного в изучаемом материале, сравнивать;

**Развивающие:**

- развивать мотивационные качества обучающихся, мотивы учебной деятельности;
- развивать эмоциональные качества и чувства учащихся;
- развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности в учении используя для этого проблемные ситуации;
- при работе с отстающими учащимися обратить особое внимание на поддержание интереса и положительных мотивов учебной деятельности;

**Воспитательные:**

- содействовать в ходе занятий формированию основных мировоззренческих идей;
- обеспечить нравственное воспитание учащихся;
- содействовать трудовому воспитанию учащихся;

- *содействовать эстетическому воспитанию учащихся;*
- *содействовать физическому воспитанию учащихся.*

Метапредметные задачи:

- учить характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- учить находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- учить общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- учить организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- учить планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- учить анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- учить видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- учить оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- учить управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- учить технически правильно выполнять базовые движения танца;

Личностные задачи:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **1.3. Планируемые результаты Образовательно-предметные результаты**

***Учащиеся должны знать:***

- правила техники безопасности до, во время, после занятий;
- правила техники безопасности по выполнению поддержек в паре;
- основные движения вальса
- разминку тела перед занятиями

***Учащиеся должны уметь:***

- правильно просчитывать музыку;
- выполнять движения вальса, поддержки, освоить правильное положение рук, ног и головы;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении

поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;

взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

- в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;

- находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделять отличительные признаки и элементы;

- выполнять жизненно важные двигательные навыки и умения различными

### **Личностные результаты**

***Учащимися проявлены:***

- наглядно-образное, пространственное мышление;

- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;

- внимание, наблюдательность, зрительная память;

- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;

- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;

- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, Курскому краю;

- осознанная потребность в здоровом образе жизни;

- эстетическое отношение к окружающему миру;

- культура здоровья – отношения к здоровью как высшей ценности человека;

- личностные качества, обеспечивающие осознанный выбор поведения, снижающего или исключаящего воздействие факторов, способных нанести вред физическому и психическому здоровью;

- потребность ответственного отношения к окружающим и осознанность *ценности* человеческой жизни.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№	Название темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
Раздел 1. Вводные уроки					
1	Инструктаж по технике безопасности	1		1	Беседа
2	Общеразвивающие и подготовительные упражнения.	1	1		Самостоятельная работа
3-4	Изучение основ разминки	2	2		Самостоятельная работа
5-7	Изучение положения рук, ног и головы в вальсе	3	3		Самостоятельная работа
8-10	Изучение шагов в вальсе	3	3		Самостоятельная работа
Раздел 2. Изучение основных движений танца					
11	Изучение 1 части начальной комбинации	1	1		Самостоятельная работа
12	Изучение 2 части начальной комбинации	1	1		Самостоятельная работа
13	Изучение 3 части начальной комбинации	1	1		Самостоятельная работа
14-15	Повтор начальной комбинации	2	2		Самостоятельная работа
16	Изучение 1 части финальной комбинации	1	1		Самостоятельная работа
17	Изучение 2 части финальной комбинации	1	1		Самостоятельная работа
18	Изучение 3 части финальной комбинации	1	1		Самостоятельная работа
19-20	Повтор финальной комбинации	2	2		Самостоятельная работа
21-22	Изучение переходов между комбинациями	2	2		Самостоятельная работа
23	Инструктаж по технике безопасности при изучении поддержек в паре	1		1	Беседа
24-27	Изучение поддержек для вальса	4	4		Самостоятельная работа
28-31	Изучение рисунков вальса: круг, полукруг, прочес и т.д.	4	4		Самостоятельная работа
Раздел 3. Соединение и повтор танца					
32	Соединение выхода с начальной комбинацией	1	1		Самостоятельная работа
33	Соединение рисунков с комбинациями	1	1		Самостоятельная работа
34-36	Повтор вальса и проба сцены	3	3		Самостоятельная работа
	Итого часов	36	34	2	



### 1.4.2. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводные уроки

*Форма занятия. Урок, лекция*

*Теория. 1 час*

*Практика. 9 часов*

*Оборудование. -*

#### Раздел 2. Изучение основных движений танца

*Форма занятия. Урок, лекция*

*Теория. 1 час*

*Практика. 20 часов*

*Оборудование. -*

#### Раздел 3. Соединение и повтор танца

*Форма занятия. Урок*

*Теория.*

*Практика. 5 часов*

*Оборудование. -*

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 1	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	15.05.2024

### 2.2. Оценочные материалы

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию.

Практика: результаты выступления, сдача практического исполнения.

### 2.3. Формы аттестации

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение,

опрос, тестирование, выступление.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

- входной контроль — оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение;
- текущий контроль — оценка уровня и качества освоения тем-разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам изучения раздела, темы или в конце учебного года;
- итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению учебного года по Программе.

## **2.4. Методические материалы**

### **Современные педагогические технологии.**

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

В процессе реализации программы «Хореография-11» применяются следующие **методы и приёмы обучения:**

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, коллективные и индивидуальные задания,);
- наглядный (выполнение упражнений учителем, совместно учителя и ученика);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, тестирование).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

**Особенности формирования организации образовательного процесса:** групповая форма обучения.

**Типы занятий по дидактической цели:** вводные занятия, занятие ознакомления с вводным материалов, занятие по закреплению изучаемого, комбинированное занятие.

**Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:** многосторонняя форма коммуникации

**Алгоритм учебного занятия:**

- анализ предыдущего учебного занятия;
- по анализу строится модель будущего учебного занятия;
- обеспечение учебного процесса.

**Дидактические материалы:** учебная презентация, видео уроки, схемы

*рисунков танца, рабочие материалы по хореографии, вопросы, упражнения и творческие задания, наглядные и справочные материалы.*

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	<b>Раздел 1. Вводные уроки</b>	<i>учебная презентация, видео уроки</i>
2	<b>Раздел 2. Изучение основных движений танца</b>	<i>схемы рисунков танца, рабочие материалы по хореографии, вопросы, упражнения и творческие задания, наглядные и справочные материалы.</i>
3	<b>Раздел 3. Соединение и повтор танца</b>	<i>Учебная презентация, виде уроки</i>

### **2.5. Условия реализации программы** **Материально-технические обеспечения**

**Кабинет.** Для занятия используется спортивный зал, отвечающий санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Имеются раздевалки (мужская, женская).

**Оборудование.** Не требуется

**Форма одежды обучающихся** – спортивная.

**Информационное обеспечение:**

1. Министерство образования и науки РФ. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ. Режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
3. Министерство культуры Курской области. Режим доступа: [kurskadmin.ru](http://kurskadmin.ru)
4. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- 5.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования Усатова Мария Игоревна, образование – высшее, квалификационная категория – высшая.

### **3. Рабочая программа воспитания**

**Цель** – создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

**Формы и содержание:** группа сформирована из числа обучающихся МБОУ «СОШ №27». Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся используются такие методы воспитания, как: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха. Традиционными мероприятиями в школе является выступление на линейке школы.

**Планируемые результаты:**

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

### **Календарный план воспитательной работы**

*Таблица 4*

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Срок и место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1	Заключительная линейка школы	Концерт	МБОУ СОШ «№27» 31.05.2024	Усатова М.И.

## **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам**

1. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
4. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
5. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
6. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
8. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
9. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с
10. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
11. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф.,19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
12. . Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы

Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.

#### **4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
3. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.
4. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.
5. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
6. Реан, А. Психология и педагогика: учебное пособие / А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2007. - 432с.: ил.

#### **4.3. Список литературы, рекомендованной родителям**

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
4. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
5. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф., 19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 год

Таблица 5

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Инструктаж по технике безопасности	1	<i>Лекция</i>	МБОУ «СОШ №27»	<i>Беседа</i>
2.	Общеразвивающие и подготовительные упражнения.	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
3.	Изучение основ разминки	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
4.	Изучение основ разминки	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
5.	Изучение положения рук, ног и головы в вальсе	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
6.	Изучение положения рук, ног и головы в вальсе	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
7.	Изучение положения рук, ног и головы в вальсе	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
8.	Изучение шагов в вальсе	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
9.	Изучение шагов в вальсе	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
10.	Изучение шагов в вальсе	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
11.	Изучение 1 части начальной комбинации	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
12.	Изучение 2 части начальной комбинации	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
13.	Изучение 3 части начальной комбинации	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
14.	Повтор начальной комбинации	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа

				№27»	работа
15.	Повтор начальной комбинации		Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
16.	Изучение 1 части финальной комбинации	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
17.	Изучение 2 части финальной комбинации	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
18.	Изучение 3 части финальной комбинации	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
19.	Повтор финальной комбинации		Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
20.	Повтор финальной комбинации	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
21.	Изучение переходов между комбинациями	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
22.	Изучение переходов между комбинациями		Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
23.	Инструктаж по технике безопасности при изучении поддержек в паре	1	Лекция	МБОУ «СОШ №27»	Беседа
24.	Изучение поддержек для вальса	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
25.	Изучение поддержек для вальса	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
26.	Изучение поддержек для вальса	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
27.	Изучение поддержек для вальса	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
28.	Изучение рисунков вальса: круг, полукруг, прочес и т.д.	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
29.	Изучение рисунков вальса: круг, полукруг, прочес и т.д.	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
30.	Изучение рисунков вальса: круг, полукруг, прочес и т.д.	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
31.	Изучение рисунков	1	Практика	МБОУ	Самостояте

	вальса: круг, полукруг, прочес и т.д.			«СОШ №27»	льная работа
32.	Соединение выхода с начальной комбинацией	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
33.	Соединение рисунков с комбинациями	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
34.	Повтор вальса и проба сцены	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
35.	Повтор вальса и проба сцены	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа
36.	Повтор вальса и проба сцены	1	Практика	МБОУ «СОШ №27»	Самостоятельная работа